



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

MARCH.

330  
2

Ms 748.1.721



**Harvard College Library.**

BEQUEATHED BY

**CHARLES DUDLEY MARCH,**

**OF GREENLAND, N. H.**

(Class of 1880).

Received Sept. 9, 1889.

**MUSIC LIBRARY**





COLLECTION  
 COMPLÈTE  
 DES  
**CHANSONS**  
 DE  
**G. NADAUD**

En sept volumes in 8°  
 ET UNE COLLECTION DE CHANSONS LÉGÈRES.

Chaque Volume, net: 6°  
 La collection de chansons légères, net: 8°



PARIS, HEUGEL et C<sup>IE</sup> éditeurs.



au MÈNESTREL, rue Vivienne, 2 bis.  
 Berlin, Bote et Bock. France et Etranger. Londres, déposé.

March Budget.

1

COLLECTION COMPLÈTE

DES

**CHANSONS**

DE

**GUSTAVE NADAUD**

PUBLIÉES EN SEPT VOLUMES GRAND IN-8° DE 20 CHANSONS  
ET UNE COLLECTION DE 30 CHANSONS LÉGÈRES

**PAROLES ET MUSIQUE**

AVEC

**ACCOMPAGNEMENT DE PIANO**

*Vol. I.*

---

PRIX NET :

Chaque volume, 6 fr. — Collection des 30 Chansons légères, 8 fr.  
(Souscription aux huit volumes, 40 fr.)  
Opéras de salon, 5, 7 et 8 fr.

*(Voir à la fin de la table.)*

---

<sup>me</sup>  
**HEUGEL ET C<sup>ie</sup>. ÉDITEURS**  
AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE  
PROPRIÉTÉ POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

1862

Berlin, Bote et Bock. — Londres, déposé.

122 1/2.33

Mus 748.1.721 (1-3)

## TABLE COMPLÈTE

DES

# CHANSONS DE GUSTAVE NADAUD

Publiées en sept volumes in-8°, et une collection de Chansons légères

AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE

HEUGEL & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS

### 1<sup>er</sup> VOLUME.

- |                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1 Vieille histoire.              | 11 Au coin du feu.        |
| 2 L'inconnu.                     | 12 Les grands-pères.      |
| 3 L'automne.                     | 13 Les rats.              |
| 4 Une fée.                       | 14 Je m'embête.           |
| 5 Trompette.                     | 15 Ma femme n'est pas là. |
| 6 Voilà pourquoi je suis garçon. | 16 Je ris.                |
| 7 Les mois.                      | 17 Nous sommes gris.      |
| 8 Un propriétaire.               | 18 Ivresse.               |
| 9 Le melon.                      | 19 Aujourd'hui et demain. |
| 10 Je pêche à la ligne.          | 20 Chauvin.               |

### 2<sup>e</sup> VOLUME.

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 21 Le quartier latin.          | 31 Rêves et réalités.         |
| 22 Les dieux.                  | 32 Les étrennes de Julie.     |
| 23 Le vieux tilleul.           | 33 M. Bourgeois.              |
| 24 Le château et la chaumière. | 34 Louise.                    |
| 25 La ligue des maris.         | 35 Le docteur Grégoire.       |
| 26 Bonhomme.                   | 36 Chut.                      |
| 27 La ballade au moulin.       | 37 Les hommes utiles.         |
| 28 Perrette et le sorcier.     | 38 Le champagne.              |
| 29 Les cerises de Montmorency. | 39 Le carnaval à l'assemblée. |
| 30 Je n'aime pas.              | 40 Beauté.                    |

### 3<sup>e</sup> VOLUME.

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 41 Les pauvres d'esprit.            | 51 Les écus.               |
| 42 Est-ce tout?                     | 52 Pierrette et Pierrot.   |
| 43 La Kermesse.                     | 53 Le phalanstère.         |
| 44 La meunière et le moulin.        | 54 Les impôts.             |
| 45 May.                             | 55 Les réformes.           |
| 46 La solution.                     | 56 Le message.             |
| 47 Pastorale.                       | 57 Pandore.                |
| 48 Fantaisie.                       | 58 L'histoire du mendiant. |
| 49 Je grelotte.                     | 59 La valse des adieux.    |
| 50 Jean qui pleure et Jean qui rit. | 60 La première maîtresse.  |

#### 4° VOLUME.

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| 61 Le voyage aérien.         | 71 Insomnie.             |
| 62 Rose-Claire-Marie.        | 72 La vieille servante.  |
| 63 Mon héritage.             | 73 Il faut aimer.        |
| 64 Paris.                    | 74 Ma philosophie.       |
| 65 Jaloux, jaloux.           | 75 Les deux notaires.    |
| 66 Mes mémoires.             | 76 Le bonsoir.           |
| 67 L'été de la Saint-Martin. | 77 La petite ville.      |
| 68 La bayadère voilée.       | 78 Le chevalier à boire. |
| 69 Le jardin de Téhadjä.     | 79 Flora cruelle.        |
| 70 Souvenirs de voyage.      | 80 Cheval et cavalier.   |

#### 5° VOLUME.

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 81 La forêt.                | 92 Ma sœur.                              |
| 82 Lanlaire.                | 93 Les ruines.                           |
| 83 Pêcheur silencieux.      | 94 La mère Godichon.                     |
| 84 L'aveu.                  | 95 M. de la Chance.                      |
| 85 Des bêtises.             | 96 Ma voisine.                           |
| 86 Le fou Guilleau.         | 97 Le vallon de la jeunesse.             |
| 87 La nacelle.              | 98 La fille de l'amour.                  |
| 88 Père capucin.            | 99 Lettre d'un étudiant à une étudiante. |
| 89 La pluie.                | 100 Réponse de l'étudiante à l'étudiant. |
| 90 Les plaintes de Glycère. |  |
| 91 Le vieux télégraphe.     |  |

#### 6° VOLUME.

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 101 Les heureux voyageurs.           | 111 Le puits de Pontkerlo.   |
| 102 L'aimable voleur.                | 112 Les projets de jeunesse. |
| 103 La vie moderne.                  | 113 Le sultan.               |
| 104 Le pot de vin.                   | 114 La cuisine du château.   |
| 105 La vigne vendangée.              | 115 Chanson napolitaine.     |
| 106 Le cigare.                       | 116 La bûche de Noël.        |
| 107 Les lamentations d'un réverbère. | 117 Macadam.                 |
| 108 La confidence.                   | 118 Le pays natal.           |
| 109 Les pêcheuses du Loiret.         | 119 La lecture du roman.     |
| 110 La chanson de gros Pierre.       | 120 Le nid abandonné.        |

#### 7° VOLUME.

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 121 L'histoire de mon chien.    | 131 A propos d'annexion.    |
| 122 Libre ! Stances à l'Italie. | 132 M'aimez-vous ?          |
| 123 Bernique.                   | 133 Le mandarin.            |
| 124 Nuit d'été.                 | 134 Elle.                   |
| 125 Mon oncle Gaspard.          | 135 Une histoire de voleur. |
| 126 L'attente.                  | 136 La promenade.           |
| 127 L'oubli.                    | 137 La bruyère.             |
| 128 Le roi boiteux.             | 138 La ferme de Beauvoir.   |
| 129 L'improvisateur de Sorrente | 139 Le vent qui pleure.     |
| 130 Les côtes d'Angleterre.     | 140 Florimond l'enjôleur.   |

Prix net de chaque volume : 6 fr.

DU MÊME AUTEUR

## COLLECTION DE 30 CHANSONS LÉGÈRES

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 1 Les amants d'Adèle.                          | 16 La lorette.                    |
| 2 Le souper de Manon.                          | 17 La lorette du lendemain.       |
| 3 Satan marié.                                 | 18 La chaumière.                  |
| 4 Toinette et Toinon.                          | 19 Les reines de Mabilie.         |
| 5 Ursule.                                      | 20 Palinodie.                     |
| 6 Les gros mots.                               | 21 Les confessions.               |
| 7 Quitte à quitte.                             | 22 Les deux.                      |
| 8 Le coucher.                                  | 23 Mes enfants.                   |
| 9 Les boutons.                                 | 24 Madeleine.                     |
| 10 Auguste, étudiant de 10 <sup>e</sup> année. | 25 Les plaisirs sont trop courts. |
| 11 Boisentier.                                 | 26 Un mari malheureux.            |
| 12 La gaité française.                         | 27 Thérèse.                       |
| 13 Les poisons.                                | 28 Le lion d'or.                  |
| 14 La chanson de 30 ans.                       | 29 Le dix-cors.                   |
| 15 Adèle.                                      | 30 La toilette.                   |

Prix net de ce volume in-8° : 8 fr.

## CHANSONS INÉDITES

Paraissant de mois en mois au *Ménestrel*, 2 bis, rue Vivienne, sous le titre : UNE CHANSON PAR MOIS; 12 chansons par an, paroles, musique et accompagnement de piano.

Paris et province, abonnement d'un an, net : 6 fr.

(L'abonnement part du 1<sup>er</sup> septembre de chaque année.)

Chaque chanson séparée, en grand format, prix net : 1 fr.

## OPÉRAS DE SALON

PARTITIONS IN-8°, TEXTE, CHANT ET PIANO

LA VOLIÈRE

pour

TÉNOR, BASSE, TRIAL ET SOPRANO.

Prix net : 8 fr.

PORTE ET FENÊTRE

pour

TÉNOR, BARYTON, BASSE ET SOPRANO.

Prix net : 5 fr.

## Le Docteur Vieuxtemps

POUR DEUX TÉNORS, BASSE ET DEUX SOPRANI.

Prix net : 7 fr.

PARODIE DE LA ROMANCE. — Prix net : 2 fr.

N. B. — Les trois premiers volumes, la collection des *Chansons légères* et les *Opéras de salon* seront en vente le 1<sup>er</sup> mai 1861, les autres volumes suivront de mois en mois. — On souscrit au *Ménestrel*, 2 bis, rue Vivienne, en adressant un bon sur la poste à MM. HEUGEL et C<sup>o</sup>. — Les volumes sont expédiés franco.

4339. — Paris, imprimerie de CH. JOUAUST, rue Saint-Honoré, 338.

**1<sup>er</sup> VOLUME**

# VIEILLE HISTOIRE

Andantino.

CHANT.

Mes en.fants, au coin du

Andantino.

PIANO.

*p*

*p*

feu, Quand cha.cun de vous se presse, Laissez - moi penser un peu Au vieux

temps de ma jeu . nes.se; Laissez - moi rê.ver tou . jours Au sou . ve.nir sé . cu .

*Rall.* *Un peu plus vite.*

*Un peu plus vite.*

*Suivez.* *p*

*Rall.*

*Suivez.* *p*

2

Si vous saviez, mes enfants,  
Comme alors nous étions belles,  
Avec nos flots de rubans,  
Avec nos fines dentelles!  
C'était le temps des amours;  
Les hommes cherchaient à plaire,  
Les femmes plaisaient toujours...  
— Vieille histoire, ma grand' mère.

3

Loin de nos salons, alors,  
On laissait la politique;  
Point de pianos discords,  
Et point de thé britannique;  
Mais un compliment bien dit,  
Une épigramme légère,  
De la grâce et de l'esprit...  
— Vieille histoire, ma grand' mère.

4

Ators, nous avions, enfants,  
Des écrivains de génie;  
Ils étaient beaucoup plus grands  
Avec plus de modestie.  
Ils avaient moins de procès;  
Ils apprenaient la grammaire;  
Ils écrivaient en français....  
— Vieille histoire, ma grand' mère.

5

Mes enfants, si vous saviez!  
Nous avons toutes les gloires:  
Les poétiques lauriers  
Et la palme des victoires.  
Tout s'inclinait devant nous,  
Et les peuples de la terre  
Nous admiraient à genoux...  
— Vieille histoire, ma grand' mère.

# L'AUTOMNE

CHANT

Andante. *p*

Dé-jà l'automne ma-la-di-ve

PIANO.

Andante. *pp*

Du temps précipi-te le cœurs, Chassant la saison fugi-ti-ve

*Rall.* *Moderato.*

De la jeunesse et des a-mours. J'ai vu mourir les fleurs nouvel-les,

*Moderato.*

*Rall.* *p*

Jaunir l'ombrage du bois vert: J'ai vu s'enfuir

les hirondelles: Printemps, adieu; salut, hiver.

2

Plus de romanesques voyages  
Où le hasard guide nos pas;  
Plus de joyeux pèlerinages  
Que Lisette n'aurait pas!  
Mais, près du foyer sédentaire,  
Régulant nos droits et nos devoirs,  
Nous allons réformer la terre:  
Longs jours, adieu; salut, longs soirs.

3

Des souvenirs de la jeunesse  
Nous avons une ample moisson;  
Chacun de nous à sa maîtresse  
Dit adieu dans une chanson.  
Mais le temps, qui flétrit les roses,  
Des fruits amène la saison;  
Laissons les mots, pensons aux choses:  
Plaisirs, adieu; salut, raison.

4

L'âge survient, l'âge nous chasse;  
Après nous, nos fils vont venir:  
Sans regret de tout ce qui passe,  
Portons nos yeux vers l'avenir;  
Et si quelque image chérie  
Parfois revient nous émouvoir,  
Ne pensons plus qu'à la patrie!:  
Regrets, adieu; salut, espoir.

# L' INCONNU

Andantino.

CHANT.



Il est un pa-ys plein de char - mes,

PIANO.



Qui, dans mes plaisirs ou mes lar - mes, Souvent, souvent est re - ve -



- nu; Est - il au couchant, à l'au - ro - re, Au nord, au mi-di? Je l'i -



*f* *Andante.* *pp*

- gno - re: C'est l'in-con-nu, c'est l'in-con-nu.

*Andante.* *pp*

*FIN.*

C'est l'in-connu, c'est l'in-connu.

*FIN.* *p*

2

Là, règnent la vertu profonde,  
 La paix du cœur, l'oubli du monde;  
 Là, tout est chaste et retenu:  
 Le cri des passions humaines  
 N'atteint pas à ces hauts domaines:  
 C'est l'inconnu.

3

Les fleurs y naissent sans culture;  
 A toute chose la nature  
 Prête son éclat ingénu;  
 Tous les cœurs sont droits et sincères;  
 Tous les hommes s'aiment en frères:  
 C'est l'inconnu.

4

O toi, qui m'ouvres ces contrées.  
 Au ciel pur, aux plaines dorées,  
 Beau rêve, sois le bienvenu:  
 Par toi sont les vierges fidèles,  
 Par toi, les amours immortelle ....  
 C'est l'inconnu.

# UNE FÉE

Moderato.

CHANT.

PIANO.

Moderato.

8.

*P Dolce*

S'il faut vous di . re Quelle est cet . te beau .

8...

té, Dont le sou . ri . re Par des dieux fut chan .

*pp*

.. té; C'est u-ne fée In-vi-sible a nos

*p*

yeux; Chan-tez, Or-phée; Eu-rv-dice est aux cieux!

2

De notre monde  
Elle compte les jours;  
Mais, jeune et blonde,  
Elle est belle toujours:  
C'est une fée  
Invisible à nos yeux;  
Chantez, Orphée,  
Eurydice est aux cieux!

4

Puis le génie,  
Elevant ses autels,  
L'a rajeunie  
En des vers immortels.  
C'est une fée  
Invisible à nos yeux;  
Chantez, Orphée.  
Eurydice est aux cieux!

3

D'abord mattresse  
Des âges inconnus,  
Elle est déesse  
Et se nomme Vénus:  
C'est une fée  
Invisible à nos yeux;  
Chantez, Orphée,  
Eurydice est aux cieux!

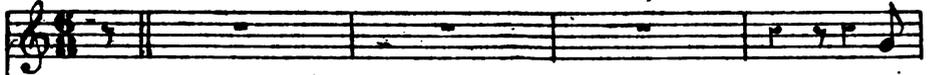
5

Quelle se nomme  
Ange, esprit ou démon,  
Délie à Rome,  
Laure, Elvire ou Lison;  
C'est une fée  
Invisible à nos yeux;  
Chantez, Orphée,  
Eurydice est aux cieux!

# TROMPETTE

Allegro.

CHANT.



Allegro.

Trom.

PIANO.



-pet.te, Trompet-te, Trom-pet - te, Est - ce - là vo - tré nom? Non! Mais



vous ne souffrez pas.co - quet - te, Qu'on vous ap-pelle ain - si? Si! Trom.



*pp*

-pet-te, Trompet-te, Trom-pet-te, Vous me trompez tou-jours; Trom-

*Rall.*

-pet-te, Trompet-te, Trom-pet-te, Vous ê-tes mes a-mours.

*Rall.*

2	3	4
Trompette est le nom d'une fille;	Trompette, ma belle maîtresse,	Elle m'a trahi sans vergogne
Elle a des cheveux blonds	J'aurais moins de souci.	Pour trois ou quatre Anglais
Longs.	Si	Laid;
L'amour, qui dans ses yeux pétille,	Vous possédiez plus de sagesse.	Pour un vieux prince de Pologne
Ne repose jamais...	De grâces moins, d'appas	Et pour deux palatins
Mais...	Pas	Teints!..
Trompette &	Trompette &	Trompette &

5

Mais va, je t'oublierai moi-même;  
C'est déjà tout-à-fait  
Fait!

Si je dis ençor que je t'aime,  
Réponds que ton amant  
Ment!..

Trompette &

6

Trompette, je suis en colère,  
Et j'en deviens, morbleu!  
Bleu.

Mais quoi? vous souriez, ma chère  
Et ma mauvaise humeur  
Meurt...

Trompette &

# VOILA POURQUOI JE SUIS GARÇON

Allegro.

CHANT.

Ah! si jamais je me ma. ri - e, Je veux, lorsque viendra mon

Allegro.

PIANO.

*p*

tour, Être amoureux à faire en. vi - e A tous les cou - ples d'alen.

- tour. Je veux, doux, bénin et fi - de - le, Ê - tre sans crainte et sans soup.

- çon; Je veux être un mari mo. de - le... Voilà pourquoi je suis gar.

*Plus vite.*

*Cresc.*

- çon, Voilà pourquoi je suis gar. çon.

*p* *f* *p*

2

Il doit exister sur la terre,  
L'ange que j'ai rêvé toujours;  
En lui j'ai foi, par lui j'espère;  
De lui j'attends longues amours.  
Illusion, sainte vestale,  
Dore toujours mon horizon;  
J'ai rêvé la femme idéale...  
Voilà pourquoi je suis garçon.

4

Je veux garder, toute ma vie,  
Sur moi-même un pouvoir complet.  
Sortir lorsque j'en ai l'envie,  
Et rentrer quand cela me plaît;  
Ouvrir ou fermer ma fenêtre,  
Garder ou vendre ma maison;  
Enfin je veux être mon maître.  
Voilà pourquoi je suis garçon.

6

Si j'étais comme Mithridate,  
Je m'exposerais au danger;  
Mais ma santé plus délicate  
M'ordonne de me ménager.  
Je crains l'opium dans mon potage  
Et l'arsenic dans ma boisson.  
Et les boulettes du ménage...  
Voilà pourquoi je suis garçon.

3

Je ne veux pas d'une coquette  
Ni d'une femme à sentiments;  
Qui ne songe qu'à sa toilette,  
Ou qui compose des romans.  
Je ne veux pas d'une harpie  
Qui me fasse ici la leçon;  
Et je ne veux pas d'une pie...  
Voilà pourquoi je suis garçon.

5

Je veux, quand je serai grand père,  
Malgré tous mes petits enfants,  
Chez moi choquer encor le verre  
De mes amis de soixante ans!  
Je veux en coeur que nos voix grêles  
Pleurent quelque vieille chanson.  
Aux vrais amis, au vin, aux belles!..  
Voilà pourquoi je suis garçon.

7

Enfin, j'ai connu la détresse  
De tant de malheureux époux.  
Que je me suis fait la promesse  
De n'être pas ce qu'ils sont tous.  
C'est peut être trop de scrupule.  
On n'en meurt pas, dit la chanson;  
Mais moi, je crains le ridicule...  
Voilà pourquoi je suis garçon.

# LES MOIS

Allegro.

CHANT.



Allegro.

Il faut de la philoso - phi - e

PIANO.

*p*

Pour supporter les coups du sort; C'en est fait, je me sacri - fi - e,

Demain, demain, je serai mort! Ma fu - ture est jeune, elle est belle,

Et je l'aimerai, je le dois; Je veux toujours être auprès d'el - le...

Moderato. *p* *Léger et plus vite.*

Mais... Mais... Mais... dans un mois!.. tra la la

Moderato. *p* *pp* *Plus vite.*

dans un mois!.. tra la la! tra la la la la la! *Presto.*

2

On me polit, on me façonne  
 Aux mœurs de mon nouvel emploi,  
 Et, des avis que l'on me donne,  
 Je me suis fait un code à moi;  
 Je suis comme l'agneau sans tache,  
 Je baisse les yeux et la voix;  
 On m'a fait couper ma moustache...  
 Mais dans deux mois!..

3

J'aimais à fumer un cigare,  
 J'avais de généreux amis,  
 Et toujours le plaisir avare  
 A nos banquets était promis.  
 Je ne bois que de l'eau rougie;  
 Adieu les chansons d'autrefois  
 Et les bienfaits de la régle...  
 Mais dans trois mois!..

4

Femmes jeunes, femmes jolies,  
 Que de regards j'avais pour vous!  
 Que de desirs, que de folies!..  
 Passez, passez autour de nous.  
 Gardez pour un oeil moins sévère  
 Vos traits fins et vos frais minois.  
 J'ai perdu le droit de vous plaire...  
 Mais dans six mois!..

5

Ma foi, nargue de la tristesse!  
 Je veux, tandis que le jour luit,  
 Faire ma seconde jeunesse,  
 Et prolonger le temps qui fuit!  
 A tout soupçon inaccessible.  
 Je serai bon mari, je crois,  
 Et père... le plus tard possible...  
 Mais dans neuf mois!..

# UN PROPRIÉTAIRE

Allegro.

CHANT.



PIANO.



.pe.lait son en.fant; Il mou.rut, ce pauvre pè.re, Me lé.guant mil.le sou.



cis, Trois rhu.ma.tismes chro.niques, Et six mai.sons magni.fi.ques Sur le



pa.vé de Pa.ris.

Ah! monsieur, la mi.sé.re!.. N'ap.prenez pas un



Presto.

jour Ce qu'il en coûte pour E-tre proprié-tai-re.

Presto.

2

Je ne puis, dans ma maison,  
Dormir, ni manger, ni boire;  
Pan! pan! pan! c'est un maçon  
Qui m'apporte son mémoire.  
Tout conspire contre moi,  
Peintres, couvreurs, architectes.  
Contributions directes,  
Qu'on double par une loi!  
Ah! monsieur &

4

Quatre fois par an, hélas!  
Pour toucher mes honoraires,  
Je dois aller, chapeau bas,  
Frapper chez mes locataires;  
Du ton le plus radouci,  
J'ai beau demander mes termes,  
On m'accueille dans des termes  
Que je ne puis dire ici...  
Ah! monsieur &

6

L'un me demande du jour.  
Un autre de l'éclaircie.  
Les modistes de ma cour  
Me demandent de l'ouvrage.  
Enfin ils s'entendent tous  
Pour consommer ma ruine.  
Jusqu'à madame Fifin  
Qui demande des verrous:  
Ah! monsieur &

3

J'en possède jusqu'à six,  
De ces portiers que j'abhorre,  
Qu'il me faut loger gratis,  
Et qu'il faut payer encore!  
Mais ce n'est rien que cela:  
Chacun d'eux veut que j'insère  
Son fils dans un ministère,  
Et sa fille à l'Opéra...  
Ah! monsieur &

5

Mes premiers et mes seconds  
Se plaignent de mes troisièmes,  
Mes troisièmes des plafonds,  
Et ceux-ci des quatrièmes;  
Mais, lorsqu'il s'agit de moi,  
C'est bien une autre musique,  
Un concert charivarique  
A faire fuir même un roi!  
Ah! monsieur &

7

Sur mon dos plus d'un quinquet  
S'est renversé par mégarde.  
Dans un trou de son parquet  
M'a fait tomber ma manarde.  
Enfin, croiriez-vous qu'un jour  
Un artiste du cinquième  
M'a, sur mon escalier même,  
Appelé « monsieur Vautour?... »  
Ah! monsieur &

8

Je chassai de ma maison  
Ce locataire incommode.  
Gardant, comme de raison,  
Son vieux lit et sa commode.  
Or, savez-vous ce qu'il fit?...  
En dépit de la censure,  
Il fit ma caricature  
Que l'on vend à son profit.  
Ah! monsieur &

# LE MELON

**Allegro moderato.**

CHANT.

PIANO.

*Allegro moderato,*

*mf* *p*

J'ai-me la terre de bruy-

*Rall.* *a Tempo.*

- é - re, J'aime les rayons du so - leil; A sa bienfaisante lu-

*Rall.* *a Tempo.*

- miè - re, Je de - viens riant et vermeil. J'aime la cloche bien fer-

me e Qui me défend de l'a-qui-lon; \_\_\_\_\_

*Rit.*

*Rall.* *Ten.*

J'aime une couche parfume: e: Je suis melon. Je suis melon.

*mf* *Suivrez* *p*

2

Je suis l'unique providence  
Des charlatans et des auteurs;  
Je suis la dernière espérance  
Des filous et des directeurs.  
Je suis le héros des bitumes,  
Et, dans les mines de charbon,  
Je prends des actions posthumes:  
Je suis melon.

3

Je crois aux éternelles flammes  
Des maris anciens et nouveaux,  
A la fidélité des femmes,  
A la bonne foi des journaux,  
Aux convictions politiques  
De... Démosthène et de Platon,  
Aux peupliers démocratiques:  
Je suis melon.

4

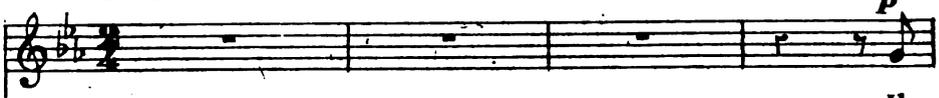
Je pousse dans la chambre unique,  
( J'en aimerais deux cependant )  
Et je couvre la république  
Sous la cloche du président.  
Dans cette fertile Champagne,  
Je pousse, à côté du chardon,  
Jusqu'au sommet de la montagne:  
Je suis melon.

5

En un mot, je suis le seul maître  
De ce globe ou nous végétons;  
Et, dans les planètes, peut-être  
Ai-je d'illustres rejetons?  
Vous, enfin, juges peu sévères,  
Qui m'écoutez là... tout de bon,  
Donnez-moi la main, chers confrères.  
Je suis melon.

# JE PÊCHE À LA LIGNE

Andantino. *p*

CHANT. 

Andantino. II

PIANO. 



est un clair ruis-seau Pro-té-gé par des sau-les Qui m'offrent leur ri-





-deau D'om-bre fraîche et de gau-les. Là, dans l'herbe et les



*Rit.*

jongs, Vit la troupe ma - li - gne Des fré - tjil - lants gou - jons

*Suirez.*

*pp*

Que je pê - che a la li - gne, Que je pê - che a la li - gne.

*pp*

2

Là, je trouve un réduit  
Inaccessible au monde,  
Et mon heure s'enfuit  
Au murmure de l'onde.  
Là, j'ai la paix du cœur,  
Mon potager, ma vigne  
Et mon parfait pêcheur...  
Car je pêche à la ligne.

3

Que d'autres, plus hardis  
Et peut-être moins sages,  
Des océans maudits  
Dépeuplent les rivages!  
Pour être un gros pêcheur,  
J'ai l'âme trop bénigne;  
Leurs filets me font peur;  
Moi, je pêche à la ligne.

4

Du choc des passions  
Spectateur insensible.  
Les révolutions  
Me trouvent impassible.  
Rois fous, peuples légers,  
Pour un mot, pour un signe,  
Vous vous entr'égorgez...  
Moi, je pêche à la ligne.

5

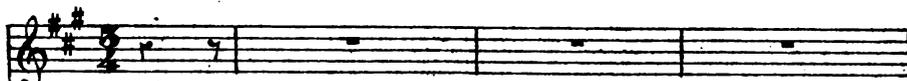
On dit que nos aïeux  
Sont chassés du Parnasse,  
Et que de nouveaux dieux  
Sont assis à leur place:  
Dieux, qui chassez Boileau,  
Racine et Delavigne.  
Ne troublez pas mon eau:  
Moi, je pêche à la ligne.

6

De ce ruisseau lointain  
La source est peu connue,  
Mon poisson, bien frélin,  
Ma pêche, bien menue;  
Mais aux décrets du sort,  
Content, je me résigne,  
Et j'attendrai la mort  
En pêchant à la ligne.

# AU COIN DU FEU

CHANT.



Allegretto.

PIANO.

Dé - ja l'hiver rap - pel - le Nos dé - pu - tés er - rants,

Et la trou - pe nou - vel - le Des é - co - liers bru - yants,

Les beautés voy-a-geu-ses Et les chastes bai-gneu-ses... Au coin du

Switez

feu, Cau-sons un peu. Au coin du feu, Cau-sons, causons un peir.

2

Sausons de toute chose,  
De nos anciens amis,  
D'arts, de vers et de prose,  
Et de plaisirs permis;  
Des beaux jours de la vie,  
Et de philosophie...  
Au coin du feu,  
Causons un peu.

4

Lâchons nos épigrammes,  
Sans crier sur les toits;  
Des maris et des femmes  
Causons à demi-voix:  
Des absents, des absentes,  
De nos gloires récentes...  
Au coin du feu,  
Causons un peu.

6

Des hommes de génie  
Qu'on siffle injustement,  
Soulageons l'agonie  
Par quelque mot clément;  
Sans trop de médisance,  
De leur impertinence,  
Au coin du feu,  
Causons un peu.

3

Tenons-nous sur nos gardes:  
Pas d'avocats taquins-  
Pas de femmes bavardes,  
De vieux républicains!  
Brailiards de toute sorte,  
Battez vous à la porte!..  
Au coin du feu,  
Causons un peu.

5

Dans son erreur profonde,  
Si quelque esprit malsain  
Veut réformer le monde,  
Qui fuit son médecin.  
Dans son docte système  
Qu'il s'embrouille lui-même...  
Au coin du feu,  
Causons un peu.

Si cela nous ennue.  
Revenons aux vivants,  
Et causons de la pluie,  
Des brouillards et des vents:  
De l'hiver monotone.  
Et des feuilles d'automne...  
Au coin du feu,  
Causons un peu.

# LES GRANDS-PÈRES

*Allegretto.*

CHANT.



*Allegretto.*

Du temps de vos grands-

PIANO.



pères, Ver - tu - eux grands-pa - pas, Vous é - tiez moins sé - vè-res, Et



vous ne grondiez pas. Ils - vous fai-saient la guerre, Ils fai-saient comme



vous, Mais vous n'é.coutez guè

re; Vous faisiez comme nous, Vous fai.siez comme nous.

2

D'une âme fort égale  
 Ecoutant leurs leçons,  
 Quand ils parlaient morale,  
 Vous répondiez... Chansons!  
 Et, sans reprendre haleine,  
 Vous alliez, jeunes fous,  
 Courir la prétantaine...  
 Vous faisiez comme nous.

4

Vous faisiez des victimes,  
 Ingrats!.. Vous les trompiez;  
 Vous trompiez vos intimes,  
 En trompant leurs moitiés;  
 Et vous trompiez les vôtres,  
 Qui souvent, avant vous,  
 En avaient trompé d'autres...  
 C'était comme chez nous.

3

Lorsque, changeant de rôles,  
 Nous aurons des enfants,  
 Nous trouverons les drôles  
 Pires que leurs parents,  
 Les amants moins fidèles.  
 Moins sages les époux,  
 Et les beautés moins belles.  
 Nous ferons comme vous.

5

Mais si jamais, lassée  
 De son trop long repos,  
 La France menacée  
 Agitait ses drapeaux  
 Reprenant votre épée,  
 Que l'Europe à genoux  
 De son sang vit tremper  
 Nous fériions comme vous...

# LES RATS

*Andantino.*

PIANO. *pp*

*p*

Que font-ils donc dans mon al.côve é.troi.te? En tous les sens j'ai beau me re-tour-

*Legato.*

-ner, De droite à gauche et puis de gauche à droi.te, Dans le tympan ils viennent me cor-

-ner! J'entends par.tout s'effon.drer ma mu.rail.le, Grincer le bois et le plâtre gé-

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, marked 'Andantino' and 'PIANO. pp'. The second system begins the vocal line with a treble clef, marked 'p', and includes the lyrics 'Que font-ils donc dans mon al.côve é.troi.te? En tous les sens j'ai beau me re-tour-'. The piano accompaniment continues with a bass clef, marked 'Legato.'. The third system continues the vocal line with the lyrics '-ner, De droite à gauche et puis de gauche à droi.te, Dans le tympan ils viennent me cor-'. The piano accompaniment continues with a bass clef. The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '-ner! J'entends par.tout s'effon.drer ma mu.rail.le, Grincer le bois et le plâtre gé-'. The piano accompaniment continues with a bass clef.

- mir; Dieu! les Ti - tans commencent leur ba - taille! Les  
 rats m'empêchent de dormir. Les rats m'empêchent de dor - mir.

2

Quel bruit! il pleut! il vente! je frissonne!  
 Là-bas, l'hiver... Je pense avec horreur  
 Au malheureux, que le froid aiguillonne;  
 Je songe encore au pauvre voyageur.  
 Dans la forêt, que l'aiglon tourmente,  
 Il marche seul, oh! comme il doit frémir!..  
 La forêt tombe... et la mer écumante!..  
 Les rats m'empêchent de dormir.

3

Les yeux fermés, combien je vois de choses  
 Que je ne vis jamais les yeux ouverts:  
 Des diables noirs et des sylphides roses,  
 Tourbillonnant dans des nuages verts.  
 Bien loin, là-bas, j'aperçois une femme,  
 Fleur du désert, que maltraite un émir...  
 Je vois crouler les tours de Notre-Dame!..  
 Les rats m'empêchent de dormir.

4

J'ai traversé l'océan Atlantique,  
 J'ai découvert des pays inconnus:  
 Un continent, que je nomme Amérique,  
 Des fleuves d'or, et des hommes tout nus.  
 Je veux bien haut proclamer ma conquête;  
 Sur un rocher j'essaie à m'affermir;  
 Le rocher roule et me casse la tête!..  
 Les rats m'empêchent de dormir.

5

Ah! qu'il est doux de battre la campagne!  
 Je laisse aller mes jambes au hasard;  
 Parbleu! je suis dans la blonde Allemagne.  
 Je m'en vais voir Jellachich et Mozart!  
 Je vois rouler des torrents d'eau-de-vie,  
 S'enfuir des rois et des canons vomir;  
 Et nos tambours entrent dans Varsovie..  
 Les rats m'empêchent de dormir.

6

Bon! me voilà dans les sombres abîmes!  
 Je reconnais Babylone et Paris;  
 De l'arsenic je compte les victimes;  
 Dieu! quel monceau de rats et de maris!  
 Au bord fatal je cherche en vain Voltaire;  
 Dans un bocal est mon chien Casimir...  
 J'irai demain chez mon apothicaire:  
 Les rats me laisseront dormir.

# JE M'EMBÊTE

Allegretto.

CHANT.



PIANO.

Allegretto. *p*



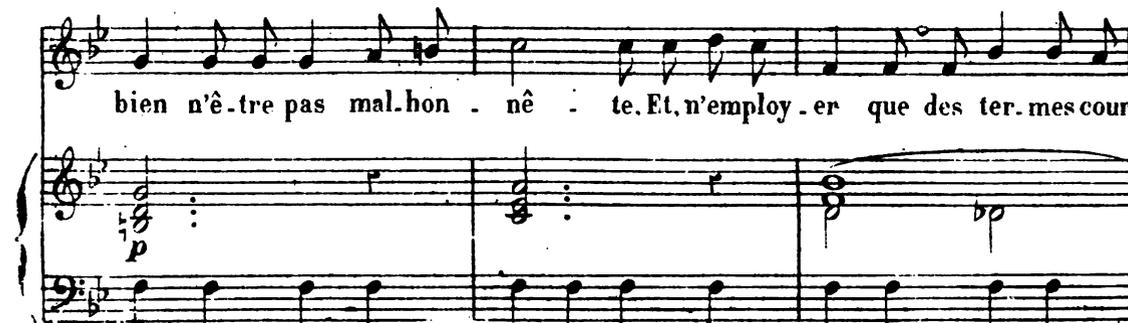
moins ai.merais - je les cho - ses; As.sez de gens cueillent toutes les



ro ses; Moi, je ne vois que soucis et qu'en - nui! Je voudrais



bien n'ê-tre pas mal.hon - nê - te. Et, n'employ - er que des ter. mes cour



- tois; Mais je le dis en i-gnoble pa - tois: Moi, je mem.

*Suivrez* *mf*

- bê .. tel.. je m'embê - tel..

*p*

2

Je vois pourtant des gens qui, sans remord,  
Vont à la Bourse apprendre les nouvelles,  
Et s'informer des baisses éternelles  
Des fonds d'Espagne et des chemins du Nord.  
En écoutant l'effroyable tempête,  
Les hurlements des agents aux abois,  
Ces bonnes gens s'amuse, je le vois;  
Moi, ça m'embête!..

3

Au cabaret, en lisant les journaux.  
Nos bons bourgeois font de la politique;  
On fait assaut de sens et de logique.  
On casse tout, verres et dominos,  
On se dispute, on crie, on se répète;  
En pourfendant les peuples et les rois,  
Ces braves gens s'amuse, je le crois;  
Moi, ça m'embête!..

4

Nos élégants, Anglais par leurs dehors,  
Par leur langage et par leur esprit rare,  
Vont promener la canno et le cigare.  
L'habit sans pans et le chapeau sans bords.  
A s'incruster un lorgnon dans la tête,  
A se poser en lions, premier choix,  
Ces singes-là s'amuse, je le vois;  
Moi, ça m'embête!..

5

De l'Opéra jusques au Lazary.  
Toutes les nuits la province et la ville  
Vont se pâmer avec monsieur Clairville.  
Ou pleurnicher sur monsieur Dennery.  
Du triste sort d'un amoureux honnête,  
Des calembours d'un histrion grivois.  
Ce bon public s'amuse, je le vois;  
Moi, ça m'embête!..

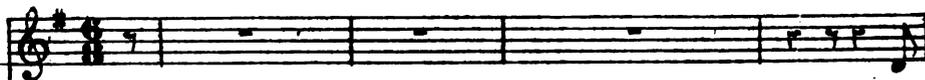
6

Pour en sortir, il n'est que deux chemins,  
Le suicide, ou bien le mariage;  
Et ce dernier me sourit davantage,  
Quoi qu'en ait dit le commun des humains.  
Ma foi, tant pis! Je veux risquer ma tête;  
Et je ne puis qu'y gagner, je le crois;  
Car les maris s'amuse... quelquefois...  
Et je m'embête!..

# MA FEMME N'EST PAS LÀ

*Allegro.*

CHANT.



Vi.

*Allegro.*

PIANO.



ve la bomban - ce Et la dan - se! Je veux me don - ner du plai -

*Plus vite.*

si - sir, A loisir. Au dia - ble le mé - na - ge, Les pleurs et le ta - pa - ge! Ma femme

*Plus vite.*

*Pressez.*

n'est pas là, Voi - là! Ma femme n'est pas là, Voi - là! Tra la la la la

la Ma femme n'est pas là. Tra la la la la la Ma femme n'est pas là.

2

Madame est en cage;  
 Bon voyage!  
 Charbonnier est maître chez lui,  
 Aujourd'hui!  
 Je veux faire une noce,  
 Une noce féroce:  
 Ma femme n'est pas là,  
 Voilà!

3

Arrivez, vous autres.  
 Bons apôtres.  
 Amoureux de goûter le vin  
 Du voisin!  
 Dégustons Beaune et Grave:  
 J'ai la clef de la cave...  
 Ma femme n'est pas là,  
 Voilà!

4

A notre victoire  
 Je veux boire;  
 Restons ici jusqu'à demain,  
 Verre en main.  
 Chantons la gaudriole.  
 Dansons la Carmagnole...  
 Ma femme n'est pas là.  
 Voilà!

5

S'il est une fille  
 Bien gentille  
 Qui veuille goûter d'un mari  
 Bien nourri,  
 Qu'elle vienne à ma table;  
 Je serai bien aimable...  
 Ma femme n'est pas là.  
 Voilà.

# JE RIS

Allegro.

CHANT.



Les méchants ont le vin maussa-de, Les savants, le vin sé-ri.

Allegro.

PIANO.

eux. Les bavards, le vin en-nuy-eux, Les sots, le vin ma-la-

-de. Moi, chaque fois que je suis gris, Je ris, je ris, je ris, je

ris! Moi, chaque fois que je suis gris, Je ris, je ris, je ris, je ris.

Ha-ir n'est  
FIN.

2

Hair n'est pas dans ma nature;  
Je ne sais pas me courroucer;  
Que d'autres s'en aillent tancer  
La fraude et l'imposture;  
Je les corrige à meilleur prix,  
J'en ris.

3

Ni les sormons, ni les férules  
Ne nous ont faits plus studieux;  
Si les hommes sont odieux,  
Rendons-les ridicules.  
Pour mieux les vouer au mépris,  
J'en ris.

4

Que m'importent ces communistes,  
Ces apôtres fort peu chrétiens,  
Réformistes, harmoniens  
Ou libres-échangeistes!  
Que l'on réfute leurs écrits...  
J'en ris.

5

Je n'ai jamais pris à partie  
Les aigles de nos facultés,  
Ni les modernes sommités  
De l'homœopathie!  
Si leurs malades sont guéris,  
J'en ris.

6

Les dentistes couvrent la France;  
Nous avons des sorciers plus forts—  
Qui vous font trouver des trésors  
A dix francs par séance;  
Si les cupides y sont pris,  
J'en ris.

Je ris de toutes les folies,  
Je ris des sages tels que nous,  
Et (peut-être m'en blâmez-vous?)  
Des femmes trop jolies;  
Parfois aussi de leurs maris  
Je ris!

# NOUS SOMMES GRIS

*Allegretto.*

CHANT.

Il e - xis - te sur la terre Plus d'un é - trange a - ni - mal Qui trou - ve que tout va

PIANO.

*P léger.*

*Rall.*

mal Laissons di - re, laissons faire, Nous croyons tout le con - traire: Nous sommes gris, mes amis, Nous sommes

*Mouvt de Valse.*

gris, mes amis! Tout marche bien en ce bas mon - de, Le ciel est bleu,

1<sup>er</sup> TENOR.

Nous sommes gris,

Nous sommes gris, nous sommes

2<sup>e</sup> TENOR.

Nous sommes gris,

Nous sommes gris,

1<sup>re</sup> BASSE.

Nous sommes gris,

Nous sommes gris, Nous sommes gris,

2<sup>e</sup> BASSE.

Nous sommes gris.

Nous sommes gris, Nous sommes gris,

*Mouvt de Valse.*

la terre est ronde, nous sommes gris, nous sommes gris, nous sommes gris, nous sommes gris, gris!

*pp*  
gris, nous sommes gris, oui, gris, nous sommes gris, gris, gris!

mes amis, oui, gris, nous sommes gris, gris!

mes amis, oui, gris, nous sommes gris, gris, gris!

mes amis, oui, gris, nous sommes gris, nous sommes gris!

2

Pourquoi se mettre en campagne?  
 Pour conquérir le Maroc?  
 N'avons nous pas le Médoc,  
 La Bourgogne, la Champagne,  
 Et les châteaux en Espagne?..  
 Nous sommes gris &

3

Quoi qu'on dise et qu'on répète,  
 La vertu règne partout...  
 Chez les avoués surtout!  
 La chambre entière est honnête,  
 Et le siècle n'est pas bête...  
 Nous sommes gris.  
 Mes amis,  
 Tout marche bien en ce bas monde,  
 Le ciel est bleu, la terre est ronde:  
 Nous sommes gris!

4

Les femmes, qu'on dit cruelles,  
 Pour nous n'ont plus de rigueurs  
 Et sollicitent nos cœurs;  
 Nous les voyons toutes belles,  
 Et nous les croyons fidèles...  
 Nous sommes gris &

5

Jouissons du bonheur d'être,  
 Et prolongeons nos amours;  
 Tous les plaisirs sont trop courts!  
 Quand l'aurore va paraître,  
 Demain, nous dirons peut-être...  
 Nous étions gris,  
 Mes amis,  
 Tout marche mal en ce bas monde,  
 La terre est plate et le ciel gronde:  
 Nous étions gris!

# IVRESSE

Moderato.

CHANT.

Des â - mes pu - res, Dieu sou - ve -

Moderato.

PIANO.

*p*

- rain, Tu bannis le cha - grin, Tu fer - mes nos bles - su - res.

*Plus vite.*

0 vin ver - meil, ô vin sa - cré, Re -

- viens à moi, ma voix t'im - plo - re: Cal - me l'en - nui qui me dé -



<p>2</p> <p>Plus de colères, Plus de soucis; Tu rends à nos esprits Les riantes chimères.</p> <p>Coule toujours, divin trésor; Ce que je veux, c'est ton ivresse; C'est ta vapeur enchanteresse Qui fait naître les rêves d'or.</p>	<p>5</p> <p>Est-ce un prodige? Est-ce une erreur? L'univers en fureur S'abandonne au vertige!</p> <p>En vain je veux la retenir; La vieille terre est ébranlée: La terre tourne!.. O Galilée! Je veux boire à ton souvenir!</p>	<p>8</p> <p>Par toi tout change, Tout rajeunit, Et tu donnes l'esprit Et l'amour sans mélange.</p> <p>Par toi, les vieillards sont surpris De se sentir encor des flammes; Les maris embrassent leurs femmes; Les femmes aiment leurs maris.</p>
<p>3</p> <p>Tout se colore A l'horizon, Et la froide raison Avec toi s'évapore.</p> <p>Tout est doré, tout est vermeil: Le passé n'est plus qu'un nuage. Le présent dans mon verre nage. Et l'avenir, c'est le sommeil.</p>	<p>6</p> <p>Sainte ambroisie, A ta chaleur, L'amour renaît au cœur Et la haine s'oublie.</p> <p>Mes amis, venez dans mes bras; Je suis en pleurs, l'amour m'inonde: J'aime le ciel, j'aime le monde: J'aime ceux que je n'aime pas!</p>	<p>9</p> <p>Encore! encore! Mais suis-je fou? La bouteille au long cou S'arrondit en amphore!</p> <p>Versez toujours! versez encor! Mais arrièze le vin moderne! Ce que je bois, c'est le Falerne Qui pétille en ma coupè d'or.</p>
<p>4</p> <p>La brise est pure, L'air embaumé, Tout est riant, aimé; Tout soupire et murmure.</p> <p>Concerts divins, je vous entends; Pour moi le ciel n'a plus de voiles, Et je contemple les étoiles, Et je songe à leurs habitants.</p>	<p>7</p> <p>J'aime les cuistres Et les enfants. Et les pâles savants, Et même nos ministres.</p> <p>J'aime les rois, l'hiver, les chiens, Et les poètes romantiques. Et j'aime les mathématiques, Et les mathématiciens!..</p>	<p>10</p> <p>Plus de cravate, Plus de gilet; Je foule le duvet Sous ma toge écarlate.</p> <p>J'entends la flûte aux airs si doux. Et cet ami-là, c'est Horace. Qui descend exprès du Parnasse. Pour venir trinquer avec nous.</p>

# AUJOUR'HUI ET DEMAIN

Allegretto.

CHANT.



Mes a - mis, le bon-heur est un rê - ve; De plai -

PIANO.



- sirs en tourons ses au - tels; Le temps fuit, et le banquet s'a - chève; Les fla -



- cons ne sont pas im - mor - tels. Mais du moins dans leurs gout - tes der -



nie res, Sa - vou - rons de re - nais - sants dé - sirs; A de -

- main les hu - mai - nes mi - se - res, Aujour - d'hui les ra - pi - des plai - sirs!

2

Mes amis, nous avons la jeunesse,  
 Nous avons la force et la santé,  
 Nous avons les songes de l'ivresse.  
 Et les sons, et la virilité.  
 Que longtemps notre gâté recule  
 Le moment où ces biens vont finir;  
 A demain la raison incrédule,  
 Aujourd'hui la foi dans l'avenir!

3

A nous seuls les bruyantes parties,  
 Le franc rire et les refrains joyeux;  
 A nous seuls les chaudes sympathies,  
 A nous seuls les amis généreux.  
 Doux liens où le cœur seul nous guide.  
 Devez-vous être un jour oubliés?  
 A demain l'égoïsme sordide,  
 Aujourd'hui les saintes amitiés!

4

Assez tôt viendront d'autres tendresses,  
 Qui, dit-on, doivent durer toujours;  
 Nous avons les changeantes maîtresses,  
 Et les nuits plus belles que les jours!..  
 Nous avons les tailles adorables,  
 Les yeux noirs et les seins argentés!..  
 A demain, les amours raisonnables,  
 Aujourd'hui les folles voluptés!

5

Mes amis, le vin fuit les bouteilles;  
 La clarté va manquer aux flambeaux,  
 Et les fleurs meurent dans leurs corbeilles.  
 Et nos chants expirent moins égaux.  
 O destin, accorde-nous encore  
 Un seul jour radieux et vermeil!..  
 Mes amis, voici poindre l'aurore:  
 Saluons notre dernier soleil!

# CHAUVIN

*Allegro.*

PIANO

*f*

Tempo di marcia.

Lorsque Chauvin se met à boire, Il raconte tous ses hauts

*mf*

faits; Et quand il parle de sa gloire,

De boire il ne cesse jamais. Pres du héros octogé-

*p*

nai - re Les jeu.nes gens viennent s'asseoir:

Allons, Chauvin, encore un ver - re; Ta femme te bat.tra ce soir.

2

4

6

La victoire oubliait nos armes;	Prenant sa course vagabonde,	« J'ai salué dans la campagne
Il a bien fallu l'oublier:	Il part, avant seize ans entiers,	Les nations à leur réveil;
Chauvin a dévoré ses larmes	Pour son voyage autour du monde,	J'ai vu le Rhin et l'Allemagne.
Sous la blouse de l'ouvrier.	Sans équipage et sans souliers.	Puis Austerlitz et son soleil;
Mais il est toujours militaire;	Mais, après dix ans de misère,	Puis le Kremlin et sa poussière.
Le vin lui rend le souvenir...	Il était nommé caporal!..	Puis, après tant d'exploits... Eh! bien!
Allons, Chauvin, encore un verre.	Allons, Chauvin, encore un verre;	Allons, Chauvin, encore un verre,
Et tes beaux jours vont revenir.	Nous te nommerons général.	Et puis tu ne verras plus rien.

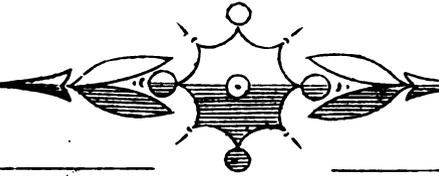
3

5

7

Déjà voyez comme il s'élançait	« J'ai vu, dit-il, la république	Mais, comme son maître indomptable.
Par sa jeune ardeur emporté!	Ebranlant le vieil univers;	Chauvin est victime du sort;
Il ajoute un r à la France;	J'ai vu l'Italie et l'Afrique	Chauvin est tombé sous la table.
Il en met trois à liberrrté!	A travers les monts et les mers;	En s'écriant: « Il n'est pas mort!
Dans le récit de chaque guerre,	Et les pyramides de pierre,	Chauvin, restons couchés par terre.
Il ajoute un ou deux combats...	Que de mon nom je décorais!	Uais, en nous serrant la main;
Allons, Chauvin, encore un verre;	Allons, Chauvin, encore un verre;	Allons, Chauvin, encore un verre;
Dans le nombre on ne le voit pas.	Et tu verras le double après.	Ta femme te battra demain.





COLLECTION  
COMPLÈTE  
DES  
CHANSONS  
DE  
G. NADAUD



En sept volumes in 8°

ET UNE COLLECTION DE CHANSONS LÉGÈRES.

*Chaque Volume, net. 6<sup>fr</sup>*

*La collection de chansons légères, net. 8<sup>fr</sup>*



PARIS, HEUGEL et C<sup>IE</sup> éditeurs.

au M<sup>EN</sup>ESTREL, rue Vivienne, 2 bis.

Berlin, Bote et Bock.

France et Etranger.

Londres, de

Digitized by Google  
AU M<sup>EN</sup>ESTREL  
RUE VIVIENNE  
N<sup>OS</sup> 2 & 3  
PARIS



# COLLECTION COMPLÈTE

DES

# CHANSONS

DE

# GUSTAVE NADAUD

PUBLIÉES EN SEPT VOLUMES GRAND IN-8° DE 20 CHANSONS  
ET UNE COLLECTION DE 30 CHANSONS LÉGÈRES

**PAROLES ET MUSIQUE**

AVEC

**ACCOMPAGNEMENT DE PIANO**

*Vol. II.*

---

PRIX NET :

Chaque volume, 6 fr. — Collection des 30 Chansons légères, 8 fr.  
(Souscription aux huit volumes, 40 fr.)  
Opéras de salon, 5, 7 et 8 fr.

*(Voir à la fin de la table.)*

---

**HEUGEL ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS**  
**AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE**  
**PROPRIÉTÉ POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER**

1862

Berlin, Bote et Bock. — Londres, déposé.

# TABLE COMPLÈTE

DES

## CHANSONS DE GUSTAVE NADAUD

Publiées en sept volumes in-8°, et une collection de Chansons légères

AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE

HEUGEL & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS

### 1<sup>er</sup> VOLUME.

- |                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1 Vieille histoire.              | 11 Au coin du feu.        |
| 2 L'inconnu.                     | 12 Les grands-pères.      |
| 3 L'automne.                     | 13 Les rats.              |
| 4 Une fée.                       | 14 Je m'embête.           |
| 5 Trompette.                     | 15 Ma femme n'est pas là. |
| 6 Voilà pourquoi je suis garçon. | 16 Je ris.                |
| 7 Les mois.                      | 17 Nous sommes gris.      |
| 8 Un propriétaire.               | 18 Ivresse.               |
| 9 Le melon.                      | 19 Aujourd'hui et demain. |
| 10 Je pêche à la ligne.          | 20 Chauvin.               |

### 2<sup>e</sup> VOLUME.

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 21 Le quartier latin.          | 31 Rêves et réalités.         |
| 22 Les dieux.                  | 32 Les étrennes de Julie.     |
| 23 Le vieux tilleul.           | 33 M. Bourgeois.              |
| 24 Le château et la chaumière. | 34 Louise.                    |
| 25 La ligue des maris.         | 35 Le docteur Grégoire.       |
| 26 Bonhomme.                   | 36 Chut.                      |
| 27 La ballade au moulin.       | 37 Les hommes utiles.         |
| 28 Perrette et le sorcier.     | 38 Le champagne.              |
| 29 Les cerises de Montmorency. | 39 Le carnaval à l'assemblée. |
| 30 Je n'aime pas.              | 40 Beauté.                    |

### 3<sup>e</sup> VOLUME.

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 41 Les pauvres d'esprit.            | 51 Les écus.               |
| 42 Est-ce tout?                     | 52 Pierrette et Pierrot.   |
| 43 La Kermesse.                     | 53 Le phalanstère.         |
| 44 La meunière et le moulin.        | 54 Les impôts.             |
| 45 May.                             | 55 Les réformes.           |
| 46 La solution.                     | 56 Le message.             |
| 47 Pastorale.                       | 57 Pandore.                |
| 48 Fantaisie.                       | 58 L'histoire du mendiant. |
| 49 Je grelotte.                     | 59 La valse des adieux.    |
| 50 Jean qui pleure et Jean qui rit. | 60 La première maîtresse.  |

#### 4° VOLUME.

61 Le voyage aérien.  
62 Rose-Claire-Marie.  
63 Mon héritage.  
64 Paris.  
65 Jaloux, jaloux.  
66 Mes mémoires.  
67 L'été de la Saint-Martin.  
68 La bayadère voilée.  
69 Le jardin de Téhadjà.  
70 Souvenirs de voyage.

71 Insomnie.  
72 La vieille servante.  
73 Il faut aimer.  
74 Ma philosophie.  
75 Les deux notaires.  
76 Le bonsoir.  
77 La petite ville.  
78 Le chevalier à boire.  
79 Flora cruelle.  
80 Cheval et cavalier.

#### 5° VOLUME.

81 La forêt.  
82 Lanlaire.  
83 Pêcheur silencieux.  
84 L'aveu.  
85 Des bêtises.  
86 Le fou Guilleau.  
87 La nacelle.  
88 Père capucin.  
89 La pluie.  
90 Les plaintes de Glycère.  
91 Le vieux télégraphe.

92 Ma sœur.  
93 Les ruines.  
94 La mère Godichon.  
95 M. de la Chance.  
96 Ma voisine.  
97 Le vallon de la jeunesse.  
98 La fille de l'amour.  
99 Lettre d'un étudiant à une étudiante.  
100 Réponse de l'étudiante à l'étudiant.

#### 6° VOLUME.

101 Les heureux voyageurs.  
102 L'aimable voleur.  
103 La vie moderne.  
104 Le pot de vin.  
105 La vigne vendangée.  
106 Le cigare.  
107 Les lamentations d'un réverbère.  
108 La confidence.  
109 Les pécheuses du Loiret.  
110 La chanson de gros Pierre.

111 Le puits de Pontkerlo.  
112 Les projets de jeunesse.  
113 Le sultan.  
114 La cuisine du château.  
115 Chanson napolitaine.  
116 La bûche de Noël.  
117 Macadam.  
118 Le pays natal.  
119 La lecture du roman.  
120 Le nid abandonné.

#### 7° VOLUME.

121 L'histoire de mon chien.  
122 Libre ! Stances à l'Italie.  
123 Bernique.  
124 Nuit d'été.  
125 Mon oncle Gaspard.  
126 L'attente.  
127 L'oubli.  
128 Le roi boiteux.  
129 L'improvisateur de Sorrente  
130 Les côtes d'Angleterre.

131 A propos d'annexion.  
132 M'aimez-vous ?  
133 Le mandarin.  
134 Elle.  
135 Une histoire de voleur.  
136 La promenade.  
137 La bruyère.  
138 La ferme de Beauvoir.  
139 Le vent qui pleure.  
140 Florimond l'enjôleur.

Prix net de chaque volume : 6 fr.

DU MÊME AUTEUR

## COLLECTION DE 30 CHANSONS LÉGÈRES

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 1 Les amants d'Adèle.                          | 16 La lorette.                    |
| 2 Le souper de Manon.                          | 17 La lorette du lendemain.       |
| 3 Satan marié.                                 | 18 La chaumière.                  |
| 4 Toinette et Toinon.                          | 19 Les reines de Nabile.          |
| 5 Ursule.                                      | 20 Palinodie.                     |
| 6 Les gros mots.                               | 21 Les confessions.               |
| 7 Quitte à quitte.                             | 22 Les deux.                      |
| 8 Le coucher.                                  | 23 Mes enfants.                   |
| 9 Les boutons.                                 | 24 Madeleine.                     |
| 10 Auguste, étudiant de 10 <sup>e</sup> année. | 25 Les plaisirs sont trop courts. |
| 11 Boisentier.                                 | 26 Un mari malheureux.            |
| 12 La gaité française.                         | 27 Thérèse.                       |
| 13 Les poisons.                                | 28 Le lion d'or.                  |
| 14 La chanson de 30 ans.                       | 29 Le dix-cors.                   |
| 15 Adèle.                                      | 30 La toilette.                   |

Prix net de ce volume in-8° : 8 fr.

## CHANSONS INÉDITES

Paraissant de mois en mois au *Ménestrel*, 2 bis, rue Vivienne, sous le titre : UNE CHANSON PAR MOIS; 12 chansons par an, paroles, musique et accompagnement de piano.

Paris et province, abonnement d'un an, net : 6 fr.

(L'abonnement part du 1<sup>er</sup> septembre de chaque année.)

Chaque chanson séparée, en grand format, prix net : 1 fr.

## OPÉRAS DE SALON

PARTITIONS IN-8°, TEXTE, CHANT ET PIANO

**LA VOLIÈRE**

pour

TÉNOR, BASSE, TRIAL ET SOPRANO.

Prix net : 8 fr.

**PORTE ET FENÊTRE**

pour

TÉNOR, BARYTON, BASSE ET SOPRANO.

Prix net : 5 fr.

## Le Docteur Vieuxtemps

POUR DEUX TÉNORS, BASSE ET DEUX SOPRANI.

Prix net : 7 fr.

PARODIE DE LA ROMANCE. — Prix net : 2 fr.

N. B. — Les trois premiers volumes, la collection des *Chansons légères* et les *Opéras de salon* seront en vente le 1<sup>er</sup> mai 1861, les autres volumes suivront de mois en mois. — On souscrit au *Ménestrel*, 2 bis, rue Vivienne, en adressant un bon sur la poste à MM. HEUGEL et C<sup>e</sup>. — Les volumes sont expédiés franco.

4339. — Paris, imprimerie de CH. JOUAUST, rue Saint-Honoré, 338.

**2<sup>me</sup> VOLUME**

# LE QUARTIER LATIN

Moderato.

CHANT.

Non loin des bords de la Sei - ne, Pa - ris ne connaît qu'à

PIANO.

*p*

pei - ne

Un quartier sombre et loin - tain,

Qui sur le co - teau s'é -

lè - ve

De - vers Sainte Gene - viève : C'est le vieux quartier la - tin.

Les maisons sont hautes, Où perchent les hôtes De ce pa - ra - dis fan - geux;

*Legato.*



III

III

III

# LES DIEUX

Allegro.

CHANT.

Les Dieux s'en vont, di - sent les sa - ges :

The first system of the musical score. The vocal line (CHANT) is written on a single staff in G major (one flat) and 2/4 time. It begins with a rest, followed by the lyrics "Les Dieux s'en vont, di - sent les sa - ges :". The piano accompaniment (PIANO) is written on two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) and a dynamic marking of *p* (piano). A section symbol (§) is placed above the piano accompaniment.

La rai - son a tu - é la foi. Sur un O - cé - an

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "La rai - son a tu - é la foi. Sur un O - cé - an". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamics.

plein d'o - ra - ges Plu - tôt que de vo - guer sans loi.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "plein d'o - ra - ges Plu - tôt que de vo - guer sans loi.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamics.

Ren - dez - nous la My - tho - lo - gi - e, A - vec ses Dieux grands

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ren - dez - nous la My - tho - lo - gi - e, A - vec ses Dieux grands". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamics, ending with a *p* dynamic marking.



# LE VIEUX TILLEUL

Moderato.

CHANT.

PIANO.

Il est bien pauvre, ce vil -

- la - ge Per - du sur la pen - te des monts; Mais nous l'ha - bi - tons d'âge en

â - ge, Et de père en fils nous l'aimons: Mais là, sur la rou - te pro -

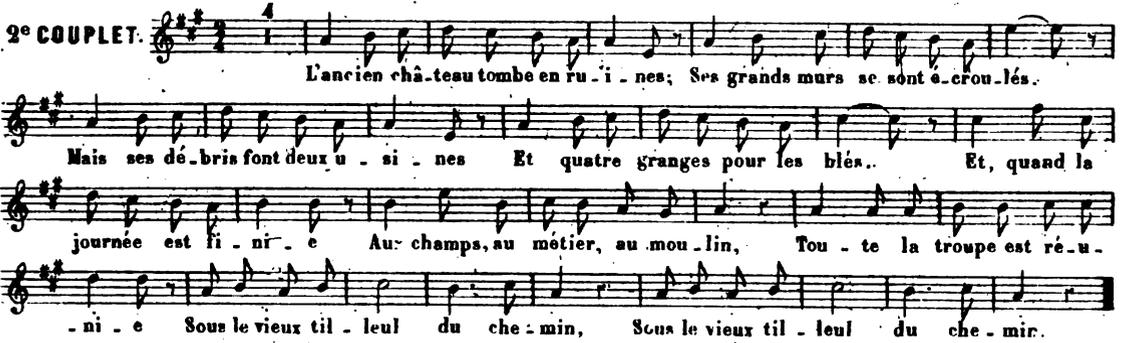
- chai - ne, Un arbre, hardi comme un pin, S'é - lève large comme un

chê - ne: C'est le vieux til - leul du che - min, C'est le vieux til -



- leul du che - min.

2<sup>e</sup> COUPLET.



L'ancien châ-teau tombe en ru-i - nes; Ses grands murs se sont é-crou-lés.  
Mais ses dé-bris font deux u - si - nes Et quatre granges pour les blés.. Et, quand la  
journée est fi - ni - e Au champs, au métier, au mou-lin, Tou - te la troupe est ré-u -  
ni - e Sous le vieux til - leul du che - min, Sous le vieux til - leul du che - mir.

3<sup>e</sup> COUPLET.



C'est la que l'heure nous ap-pel - le Pour la pri - ère ou pour le jeu;  
Car nous n'a - vons pas de cha - pel - le Et sans cu - ré nous pri-ons Dieu. Le dimanche  
a - vec un seul cier - ge, La messe est di - te le ma - tin; On voit l'i - ma - ge de la  
vier - ge Sur le vieux til - leul du che - min, Sur le vieux til - leul du che - min.

4<sup>e</sup> COUPLET.



Quand de ses branches é-lan-cé - es Les mil-le fleurs parfument l'air,  
Par nous et - les sont ra-mas-sé - es; Les re-mè-des content si cher! Nous n'a- vons  
pas dans le vil - la - ge De sa- vant qui parle en la - tin; Le mé-de - cin qui nous sou -  
la - ge, C'est le vieux til - leul du che - min, C'est le vieux til - leul du che - min.

5<sup>e</sup> COUPLET.



Cent fois il fleu-rit pour nos pé - res; Il fleu-ri - ra pour nos en - fants.  
Al - lez, pa - y - sans et ber - ge - res, Dan - ser sous l'ar-bre de cent ans. Mais que le  
plai - sir vous rap - pel - le Les pauvres qui n'ont pas de pain; Nou - bli - ez pas qu'une escar -  
cel - le Pend au vieux til - leul du che - min, Pend au vieux til - leul du che - min.

# LE CHÂTEAU ET LA CHAUMIÈRE

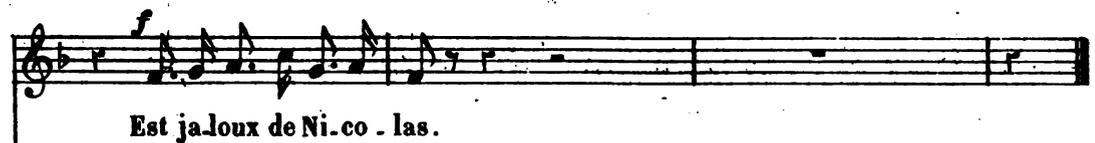
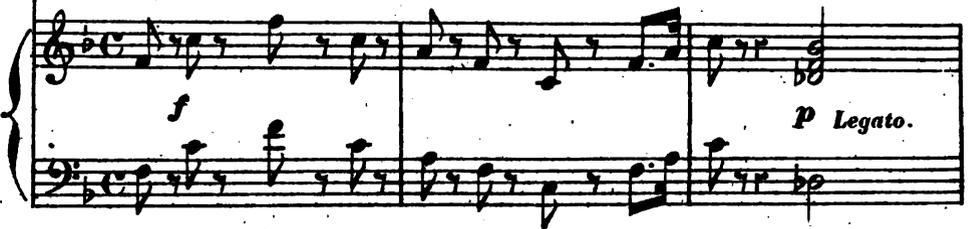
Allegro.

CHANT.



Le seigneur de cette terre Habite un manoir altier, Et Nicolas, son fer-

PIANO.



2

Le manoir est fait de pierre,  
 La cabane est de cailloux;  
 Mais le château, voyez vous,  
 Porte envie à la chaumière.  
 Le seigneur, dit on tout bas,  
 Est jaloux de Nicolas.

3

Le seigneur n'a rien à faire;  
 Nicolas fait tout ici.  
 Le château jalouse aussi  
 Le travail de la chaumière.  
 Le seigneur, dit-on tout bas,  
 Est jaloux de Nicolas.

4

Le château fait grande chère;  
 Mais, quand il peut s'échapper,  
 Le seigneur s'en vient happer  
 Les crêpes de la chaumière.  
 Le seigneur, dit-on tout bas,  
 Est jaloux de Nicolas.

5

Quelquefois, la nuit entière,  
 On danse dans le château;  
 Mais, le soir, sur l'escabeau,  
 Comme on rit à la chaumière!  
 Le seigneur, dit-on tout bas,  
 Est jaloux de Nicolas.

6

Le seigneur ne dort plus guère,  
 Il a souvent des ennuis;  
 Mais il voit, toutes les nuits,  
 Comme on dort à la chaumière!  
 Le seigneur, dit-on tout bas,  
 Est jaloux de Nicolas.

7

Le seigneur croit être père  
 De deux enfants blancs et blonds:  
 Mais qu'ils sont rouges et ronds,  
 Les dix gars de la chaumière!  
 Le seigneur, dit-on tout bas,  
 Est jaloux de Nicolas.

8

Le seigneur à sa fermière  
 A fait la cour; on l'a su:  
 Mais le château n'a reçu  
 Qu'un soufflet de la chaumière.  
 Le seigneur, dit-on tout bas,  
 Est jaloux de Nicolas.

# LA LIGUE DES MARIS

Allegro.

CHANT.

*f* Ma-ris bé - nins, ma-ris hon-nê-tes, Ma-ris trom-

PIANO.

*f*

-pés, ma-ris trompeurs, Maris de tou-tes les couleurs Et maris de toutes les tê-

-tes, Maris ber-nés, ma-ris ja-loux, Ma-ris en - fin, u-nissons nous Et ten-

*p*

-dons notre piège aux loups, Et ten-dons notre piège aux loups.

*f*

*ff*

*f*



# BONHOMME

Moderato.

CHANT.

*p* Vous ne sa-vez pas mon

PIANO..

â-ge? J'ai bien-tôt qua-tre-vingts ans; A-près un si long voy-a-ge, On a

con-nu bien des gens. Mais je suis bon ca-ma-ra-de Et tou-jours jeu-ne d'hu-

*Rall.*

*p* Tempo.

-meur; Je ne suis jamais ma-la-de; J'ai bon-ne jambe et bon cœur: C'est Bon-

-hom.me Qu'on me nom.me; Ma san.té, c'est mon tré.sor; Et Bon.

-homme vit en.cor; Et Bon.homme vit en.cor.

2

Il pleut? j'ai mon parapluie;  
 Il fait froid? j'ai mon manteau.  
 Si, par hasard, je m'ennuie,  
 Je m'en vais voir couler l'eau.  
 La nature tutélaire  
 Veille sur les passereaux;  
 Je laisse tourner la terre;  
 Je ne lis pas les journaux.  
 C'est Bonhomme  
 Qu'on me nomme;  
 Ma gaité, c'est mon trésor;  
 Et Bonhomme rit encor.

3

J'avais assez de richesse:  
 Mais je fus trop obligeant.  
 Ce qui fait qu'en ma vieillesse  
 Je n'ai pas beaucoup d'argent.  
 A quoi pourrais-je prétendre?  
 Les petits vivent de peu;  
 J'ai du vin et du pain tendre,  
 Et le soleil du bon Dieu.  
 C'est Bonhomme  
 Qu'on me nomme;  
 Ma santé, c'est mon trésor;  
 Et Bonhomme vit encor.

4

De tous côtés j'entends dire:  
 «Que ces jeunes gens sont fous!»  
 Je ne fus meilleur ni pire  
 Que la plupart d'entre vous.  
 Eh! quoi? pour des peccadilles  
 Gronder ces pauvres amours?  
 Les femmes sont si gentilles!..  
 Et l'on n'aime pas toujours.  
 C'est Bonhomme  
 Qu'on me nomme;  
 Ma gaité, c'est mon trésor;  
 Et Bonhomme rit encor.

5

Rien ne peut plus me surprendre;  
 Là-bas, j'irai sans regret;  
 Et, quand il faudra m'y rendre,  
 J'aurai mon paquet tout prêt.  
 J'ai fait quelque bien sur terre:  
 Bientôt, je n'en ferai plus.  
 Quand je serai sous la pierre,  
 Je veux qu'on mette dessus:  
 «C'est Bonhomme  
 Qu'on me nomme;  
 Ma gaité, fut mon trésor.»  
 Mais Bonhomme vit encor!

# LA BALLADE AU MOULIN

Allegro.

PIANO. *p sempre*

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegro.' and 'PIANO. p sempre'. It features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a bass clef. The right hand plays a simple melody with some grace notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign with a double bar line and a fermata is placed at the beginning of the first measure.

Au fond d'un pa - ys sau - va - ge,

The first line of the song consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Au fond d'un pa - ys sau - va - ge,'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction.

Chez les mé - cré - ants, Vi - vait un roi

The second line of the song continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Chez les mé - cré - ants, Vi - vait un roi'. The piano accompaniment remains consistent with the previous lines.

juste et sa - ge, voi - la bien long - temps,

The third line of the song concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'juste et sa - ge, voi - la bien long - temps,'. The piano accompaniment ends with a final cadence. A 'Digitized by Google' watermark is visible at the bottom right of the page.

Il é - tait bon comme un pé - re Et ri - che comme la ter - re.

Jean, fais tour - ner le mou - lin, Mon sac n'est pas en - cor plein.

Jean, fais tourner le mou - lin, Mon sac n'est pas en - cor plein.

2

Ses sujets se révoltèrent  
 Contre le bon roi,  
 Et du trône le chassèrent.  
 On ne sait pourquoi.  
 Il erra de ville en ville;  
 Un moulin fut son asile.  
 Jean, fais tourner le moulin,  
 Mon sac n'est pas encor plein.

3

Là, sans gloire, mais sans crainte,  
 Le roi travaillait;  
 Sans faire entendre une plainte.  
 Le meunier chantait.  
 Il dormait la nuit entière:  
 Jadis, il ne dormait guère.  
 Jean, fais tourner le moulin,  
 Mon sac n'est pas encor plein.

4

Mais un jour, dans sa chaumière,  
 Vinrent bien des gens  
 Qui l'avaient chassé naguère;  
 Ils sont si changeants!  
 «Reprenez votre couronne.»  
 «Non, dit-il, je vous la donne.»  
 Jean, fais tourner le moulin,  
 Mon sac n'est pas encor plein.

5

«Ma femme sera meunière,  
 Meuniers mes enfants.  
 L'eau coule dans la rivière,  
 Le blé pousse aux champs;  
 Tout le reste change, change;  
 Mais le pain toujours se mange.»  
 Jean, arrête le moulin,  
 Voilà que mon sac est plein.

# PERRETTE ET LE SORCIER

Andante. Allegretto.

CHANT. Sim.

PIANO. *mf* *p*

-ples a-tours et ro-be blan - che, Gen - te tournure et frais mi-nois, Per-

-rette, u-ne main sur la han - che, Per - rette un jour allait au bois. *mf* Seize

aps au plus étaient son â - ge; Sur son chemin el-le chan-tait — U-

*Legato*

ne chanson de son vil - la - ge, Et vers le bois toujours marchait: Les

ro - ses sont ou - ver - tes; Mes enfants, é - cou - tez ma voix. Quand les feuilles sont

ver - tes, Il ne faut pas al - ler au bois:

2

Perrette se perdit en route;  
 Dans le bois il faisait si noir!  
 Perrette regarde, elle écoute,  
 Sans rien entendre et sans rien voir.  
 Soudain, au milieu du silence,  
 Paraît l'ombre du braconnier;  
 Sur la pauvre fille il s'élança.  
 Car c'était un méchant sorcier.

Les roses &

3

Le lendemain revint Perrette,  
 Mais on ne la reconnut pas;  
 De la jeune fille coquette  
 L'âge avait alourdi les pas.  
 Son front, hélas! avait des rides:  
 Sa tête avait des cheveux blancs;  
 Les bras tendus, les yeux humides,  
 Perrette chantait aux passants:

Les roses &

4

Voilà le récit qu'au village  
 On faisait au coin du foyer;  
 Et tous les enfants, d'âge en âge,  
 Croyaient Perrette et le sorcier.  
 Mais aujourd'hui, les jeunes filles,  
 Sitôt que revient le printemps,  
 S'en vont courir sous les charmes,  
 Et n'écoutent plus leurs parents.

Les roses &

# LES CERISES DE MONTMORENCY

Allegro.

CHANT.



Ma grand mè-re vous di-ra Que tout dé-gé-nè-re.

PIANO.



Si le siè-cle qui vien-dra Nè vaut pas son pé-re,

Rall.



Nos des-cen-dants, Dieu mer-ci, En ver-ront de gri-ses...

Rall.

*Gaiment*

Al - lons à Mont - mo - ren - cy      Cueil - lir des ce - ri - ses.

2

Tout devient petit, petit,  
Hommes comme femmes;  
Chéz nous rien ne s'agrandit,  
Excepté les drames.  
Nous avons tout raccourci,  
Même les chemises...  
Allons à Montmorency  
Cueillir des cerises.

3

De Saint Cloud à Charenton  
Le flot monte et fume.  
Ou diable logera-t-on  
Toute cette écume?  
On dit qu'à Bicêtre aussi  
Les places sont prises...  
Allons à Montmorency  
Cueillir des cerises.

4

L'égalité doit régner;  
Nous pouvons l'attendre;  
Mais l'un ne veut rien donner,  
L'autre veut tout prendre.  
Quand ils auront réussi  
Dans leurs entreprises...  
Allons à Montmorency  
Cueillir des cerises.

5

Du pays nous voudrions  
Gérer les affaires;  
Dieu sait où nous envoyons  
Tous nos ministères;  
Il est vrai que celui-ci...  
Je dis des sottises...  
Allons à Montmorency  
Cueillir des cerises.

6

De nos droits électoraux  
Oublions les charmes.  
On peut vivre sans journaux,  
Et loin des gendarmes.  
J'ai vu passer par ici  
Des patrouilles grises...  
Allons à Montmorency  
Cueillir des cerises.

# JE N'AI ME PAS

Allegro.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics "Je t'aime, tu m'aimes, il". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include a forte (*f*) marking.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "m'ai - me, Nous nous aimons, vous vous aimez, Ils s'aiment. voi.là bien le". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include a forte (*f*) marking.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "thè . me De tous ces mortels enflammés! Il paraît que toute la". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include a piano (*p*) marking.

*Cres.*

ter - re Fait l'amour du haut jusqu'en bas; — Moi

*Cres.*

*Pressez f*

seul, dans ce grand phalans - té - re, Je n'aime pas, je n'aime pas. je n'aime

pas, je n'aime pas, je n'aime pas, non, je n'aime pas.

2

L'amour... eh bien, est-ce ma faute  
Si ce mot me poursuit partout?  
Le monde est une table d'hôte  
Où l'on ne sert que ce ragoût.  
Les petits bambins de huitième,  
Les filles des pensionnats,  
Tout cela sait dire: « je t'aime! »  
Je n'aime pas!

3

Dans les théâtres, quelles gammes  
De l'Odéon au boulevard!  
On aime jusque dans les drames  
A coups de pied et de poignard.  
Dans les ballets, on aime en danse;  
En grands airs, dans les Opéras;  
Dieu sait comme on aime en romance...  
Je n'aime pas!

4

Que de sottises il débite,  
Ce maudit amour! ah! pour Dieu!  
Mariez-vous donc au plus vite,  
Et jetez de l'eau sur le feu.  
Mais non: le vieux bois reprend flamme:  
Ma portière adore ses chats,  
Et mon voisin aime sa femme...  
Je n'aime pas!

5

Enfin, dans toutes les carrières,  
Je ne vois que des amoureux,  
Banquiers, commis ou couturières,  
Gais ou tristes, riches ou gueux,  
Veuves, garçons ou demoiselles,  
Laquais, modistes, avocats!  
Et les bêtes s'aiment entre elles...  
Je n'aime pas!

# RÊVES ET RÉALITÉS

Moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'PIANO'.

E-lançons nous loin des sphères mor-tel . . . les, Allons rê-

The first line of the vocal melody is written on a single staff. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

-ver dans ce mon - de di - vin      Où l'â - me glisse, où le corps a des

The second line of the vocal melody continues the previous line. The piano accompaniment features a more active right hand with moving chords and a consistent bass line.

ai - - les, Où le printemps n'a jamais eu de fin;      Où chaque

The third line of the vocal melody concludes the phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture and bass line.

fleur ne meurt que pour re - naî - tre... Mais sapsis - ti! comme le vent est

*Legg.*

frais! Dé - pêchons nous de fer - mer ma fe - nêtre; Couvrons - nous bien;

*f* *p* *Suivez*

nous rê - ve - rons a - - près..

*Rall.*

2

Qui, je le sens, le ciel me vivifie;  
L'air est plus pur et le soleil plus chaud.  
Tous ces humains dévorés par l'envie,  
Qu'ils sont petits, regardés de si haut!  
Ce vil métal dont la terre fait gloire...  
On frappe... entrez!.. Hélas! je l'ignorais:  
C'est mon tailleur orné de son mémoire;  
Payons toujours, nous rêverons après.

3

Quels sentiments s'emparent de mon être?  
C'est la vertu, c'est la foi, c'est l'amour:  
Non cet amour qu'un seu! jour a fait naître.  
Et qui s'enfuit emporté par un jour.  
Mais cette flamme idéale et rêveuse...  
On frappe encore... ah! c'est un fait exprès!  
Je n'ouvre pas...tiens, c'est ma blanchisseuse:  
Entrez, Anna... nous rêverons après.

4

Découvrez-vous, champs de la poésie;  
Sur mon chemin épanchez vos trésors:  
Qu'avec vos dieux je goûte l'ambrosie,  
Que le nectar pour moi coule à pleins bords!  
Ah! prolongez ma mortelle existence!  
Mais le soir vient... ô douleur! ô regrets!  
Mon estomac réclame sa pitance!  
Allons dîner, nous rêverons après.



*Dim.*

A trois temps plus ou moins heu - reux: D'a - bord, il ac - cu - se, Ju -

li - e, *p* Trois amoureux, *f* Trois amoureux. §

2

Mais l'argent, c'est le fond du vase,  
C'est le dernier charme détruit:  
C'est la réalité sans gaze,  
C'est l'amour en bonnet de nuit;  
C'est, dans sa dernière folie,  
Cupidon goutteux et cassé;  
L'argent, avouez-le, Julie,  
C'est le passé.

3

Les bijoux, c'est l'amour aimable  
Qui croit en vous par vanité,  
Qui, sans cesser d'être agréable,  
Déjà songe à l'utilité.  
L'or, qui sur votre cou se plie,  
Peut se vendre en un cas pressant.  
Les bijoux, voyez-vous, Julie,  
C'est le présent.

4

Ces bonbons qui vous font sourire,  
C'est l'illusion de vingt ans,  
La croyance aux ailes de cire  
Que fond le soleil du printemps:  
C'est l'espérance non remplie  
Qui va rêvant des cieux d'azur.  
Les bonbons, ma chère Julie,  
C'est le futur.

5

L'an prochain, à pareille fête,  
Le futur sera le présent;  
Le passé prendra sa retraite,  
Le présent sera-t-il présent?  
Je sais que vous êtes jolie:  
Mais le temps est si rigoureux!  
Vous n'aurez pas toujours, Julie,  
Trois amoureux.

# MONSIEUR BOURGEOIS

Allegro.

CHANT.

Monsieur Bourgeois est un brave homme, Bon é-poux, bon père, et mar-

PIANO.

*mf* *p*

-chand; Simple, ran-gé, sobre, é-co-no-me, Peu va-ni-teux, et pas mé-

*mf* *p*

-chant. Mais quand il par-le po-li-ti-que, Il de-vient amer et caus-

*S. Presque parlé jusqu'à la fin.*

-ti-que. Monsieur Bourgeois, monsieur Bourgeois, Monsieur Bourgeois, monsieur Bour-



# LOUISE

Allegro moderato.

CHANT. 

J'ai commen-

PIANO. 



-cé trop de ro - mans Dont le premier mot est: «Je l'ai



-me.» Ma bouche a fait tant de ser - ments Que mon cœur n'y croit plus lui-

*Cres.* *Dim.*



mê - me. Pourtant, cétte fois, Plus rien n'y conçois

*p* *pp*

Si mon â - me n'est pas bien pri - se... Com - bien de jours,

*Cres.* *Dim.*

Ô mes a - mours, Du - re - rez - vous a - vec Lou - i - se?

*Cres.* *Dim.*

2<sup>e</sup> COUPLET.

Vous di - re de quel - le fa - çon L'amour m'entraî - na de - vers el -

- le... Tou - jours cet - te vieil - le chan - son Con - tient quel - que no - te nou - vel -

- le. Elle a - vait des chants Si doux et touchants, Qu'il faut toujours qu'on les re - di -

- se. Com - bien de jours, Ô mes a - mours, Du - re - rez - vous a - vec Lou - i - se?

3<sup>e</sup> COUPLET.

Ah! malgré tout, il res - te - ra Au fond du cœur u - ne cro - yan -

- ce; La bles - su - re se rou - vri - ra Que re - fer - me l'ex - pé - ri - en -

- ce. Je veux croire en toi; Gar - de moi la foi Que tu ne m'a - vais pas pro - mi -

- se. Com - bien de jours, Ô mes a - mours, Du - re - rez - vous a - vec Lou - i - se?

4<sup>e</sup> COUPLET.

Re - gar - de le bout du che - min Et comp - te l'heu - re qui s'en - va -

- le. Non. Qui nous im - por - te de - main, Puisque au - jour - d'hui nous tient pa - ro -

- le? Reste entre mes bras, Et ne comptons pas; Que « toujours » soit notre de - vi -

- se!... Com - bien de jours, Ô mes a - mours, Du - re - rez - vous a - vec Lou - i - se?

# LE DOCTEUR GRÉGOIRE

Allegretto.

PIANO.

PIANO. *p* *Cres.*

Le docteur que j'ai, N'est pas a-gré-gé;

*p* *p*

Il n'a ni cor-dons ni gra-des; Il est dé-tes-té

De la fa-cul-té: Il guérit tous ses ma-la-des.

Ah! le bon docteur Et le re-mède admi-ra-ble! C'est u-ne li-

*mf* *p* *mf*



# CHUT!

CHANT. *P* Grand papa, vous êtes sé-

*Allegretto.*

PIANO. *f* *P*

- ve - re, Un rien vous mettre en courroux : Il faudrait, pour vous satis-

- fai - re, Avoir soixante ans comme vous.

*Cres* - *cen* - *do.* *f*

Pourtant, si nous devons en croi - re Ce qu'on nous dit de votre histoi - re....

*Cres* - *cen* - *do.*

*p*  
- Chut! mes enfants, parlez plus bas: Ceci ne vous regarde

*Dim.* *p*

*Rall.* *Très lent.*  
pas: Chut! mes enfants, parlez plus bas: Ceci ne vous regarde pas:

*Suivez.* *a Tempo.* *f* *§*

2

- Lorsque vous lisiez sans lunettes.  
Lorsque vous marchiez sans bâton.  
Vous ne traitiez pas de sornettes  
Tout ce que vous faisiez, dit-on.  
Même, à ce que prétend grand'mère.  
Vous étiez un joyeux compère...  
- Chut! mes enfants, parlez plus bas:  
Ceci ne vous regarde pas.

3

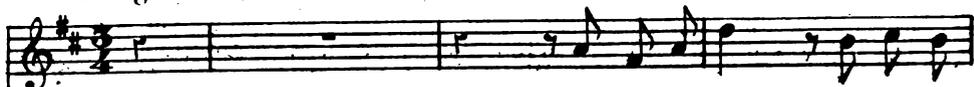
- Allons, vous pouvez nous le dire:  
Vous étiez grand, mince et châtain:  
Vous conviendrez que, sous l'empire,  
Vous fûtes un peu libertin.  
On conte plus d'une aventure;  
Même, notre voisine assure...  
- Chut! mes enfants, parlez plus bas:  
Ceci ne vous regarde pas.

4

Hé! faudrait-il donc qu'à votre âge  
On n'eut pas été jeune aussi?  
Certes on s'amusait... davantage...  
Mais plus déceimment, Dieu merci.  
Et puis les femmes et les filles,  
De mon temps, étaient si gentilles!..  
- Chut! grand papa, parlez plus bas:  
Ceci ne nous regarde pas.

# LES HOMMES UTILES

Allegretto.

CHANT:  Mon cher a - mi, qu'allez-vous

PIANO: 

 fai - re? Car enfin se croiser les bras, Fu - mer, chanter, aimer et



 plai - re, C'est être i - nu - tile i - ci - bas. Pour tous les hommes, raison -



*Cres.*  - na - bles Le travail doit être u - ne loi; *Rall.* Pour être u - tile *Tempo.* a vos sem -



- bla - blés, Mon cher Ed - mond, il faut prendre un em - ploi. Pour être u -

- tile à vos sem - bla - bles, Mon cher Edmond, il faut prendre un emploi.

2

Suivez la loi de la nature:  
Vendez à d'honnêtes bourgeois  
Des tissus à fausse mesure,  
Ou des aliments à faux poids,  
Ou des romans interminables,  
Ou du savon rafraîchissant...  
Pour être utile à vos semblables,  
Mon cher ami, faites-vous commerçant.

3

Si l'uniforme militaire  
Sourit plus à votre raison,  
Allez goûter sur la frontière  
Les douceurs de la garnison,  
Ou poursuivre, au milieu des sables,  
L'Arabe d'Alger à Blidah...  
Pour le repos de vos semblables,  
Mon cher ami, faites-vous donc soldat.

4

Ou bien consacrez vos années  
A guérir vos frères souffrants,  
Par la diète, par les saignées  
Et les visites à dix francs;  
Puis vos malades incurables  
Vous appelleront assassin...  
Pour la santé de vos semblables,  
Mon cher ami, faites-vous médecin.

5

Ou défenseur plein de courage  
De tous les orphelins français,  
Vous grugerez leur héritage,  
Mais vous gagnerez leur procès:  
Et puis, tous les bavards aimables  
Deviennent des hommes d'état...  
Pour le bonheur de vos semblables,  
Mon cher ami, faites vous avocat.

6

Mais non, demeurez inutile,  
Bravez le monde et ses brocards:  
Restez paresseux et tranquille,  
Aimez les lettres et les arts;  
Ayez des amis véritables,  
Fuyez le mal, cherchez le bien...  
Pour le malheur de vos semblables,  
Mon cher ami, ne faites jamais rien.

# LE CHAMPAGNE

Allegretto.

CHANT.

Beau pri-son-nier, dont les é-chos fi-

PIANO

*Legg.*

*p*

- de - les ont re - te - nu les chants et la gai - té, A tes es -

- prits je veux rendre leurs ai - les; Viens respi - rer l'air et la li - ber - té.

As - sez long temps, dans ta pri - son pro - fon - de En - se - ve - li par des

*Legato*

maî-tres in-grats, Tu de-meu-ras ou-bli-é de ce

mon-de, Qui t'au-rait dû l'ou-bli de ses com-bats.

2

L'heure a sonné: surgis à la lumière;  
Viens resplendir à l'éclat des flambeaux;  
Secoue enfin cette humide poussière  
Que les hivers attachent aux tombeaux.

Tu nous diras tes refrains d'allégresse,  
Tu chanteras l'espoir et la beauté;  
Mais laisse-moi, sous ma main qui te presse,  
Sécher les pleurs de ta captivité.

3

De nos beaux jours entretiens la mémoire,  
En nos pensers rappelle la vigueur;  
Enflamme-nous aux rayons de ta gloire;  
Mais viens d'abord te chauffer à mon cœur.

Oui, tu frémis; et cette douce étreinte  
Rend leurs vertus à tes sens engourdis;  
Et sous le joug, dont tu gardes l'empreinte,  
Impatient, tu grondes et bondis!

4

Je veux doubler l'ardeur qui te dévore;  
Sois donc heureux, vois, j'ai rompu tes fers;  
Un seul lien te tient captif encore,  
Il est brisé... pars libre dans les airs!..

Non; pas encore... un malheureux esclave  
Que l'habitude au joug a façonné.  
Quand une main a brisé son entrave,  
Reste un moment immobile, étonné.

5

Mais il est temps, et ton heure s'achève;  
Je viens aider tes généreux efforts;  
Oui, regardez, il grandit, il s'élève;  
Monte, pars, vole, et répands tes trésors!..

Vin de champagne, enivrante maîtresse,  
Viens, le front libre et les cheveux épars!..  
Brise à ton tour le joug qui nous oppresse,  
Et de ton prisme éblouis nos regards.

6

Fais-nous savoir que la vie a des charmes:  
Qu'à nos douleurs succèdent nos plaisirs;  
Verse à nos cœurs l'oubli de leurs alarmes,  
Verse à nos sens l'ardeur de leurs désirs!

# LE CARNAVAL À L'ASSEMBLÉE NATIONALE

Mouvt de valse.

PIANO

*f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

Je suis mou - lu, j'ai la tête fê - lé - e; Quel cauche -

*f*

The first line of the song features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are "Je suis mou - lu, j'ai la tête fê - lé - e; Quel cauche -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction, marked with a forte (*f*) dynamic.

- mar; quel affreux bacchanal! Mes chers a - mis, je viens de l'Assemblé - e: Nos dépu -

*p* *f*

The second line of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- mar; quel affreux bacchanal! Mes chers a - mis, je viens de l'Assemblé - e: Nos dépu -". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and then returns to forte (*f*).

- tés fêtaient le carna - val. Tous dégu - sés, ventrus ou démo - cra - tes, Dissimu -

FIN.

*p* *p*

The final line of the song concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- tés fêtaient le carna - val. Tous dégu - sés, ventrus ou démo - cra - tes, Dissimu -". The piano accompaniment ends with a piano (*p*) dynamic. A double bar line is followed by the word "FIN." and a final chord in the bass.



# BEAUTÉ

Moderato.

CHANT.

Rê-ve des arts, rê-ve de la jeu-

PIANO.

*p*

-nes-se, Ombre toujours fugitive à mes yeux, Fil-le des Grecs qui te firent dé-

-es-se, Viens, je l'in-voque en oubliant leurs dieux. Je rêve aus-si d'une forme ado-

*mf* **FIN.** *mf*

-ri-e, Je veux t'ai-mer d'une é-ter-nelle ar-deur; A mes re-

*Dim.*

*Rall.*

gards tu ne t'es pas mon - tré - e, Et tous tes traits sont gravés en mon cœur. Tu n'es pour-

*Rall.*

2

Tu n'es pourtant qu'un enfant du mystère;  
Ton front se cache aux célestes séjours;  
Ton pied léger ne touche pas la terre,  
Et je te vois, et je t'aime toujours!

4

La soie et l'or ne sont point sa parure.  
Sur ses trésors nul voile n'est jeté;  
Rien n'enrichit l'oeuvre de la nature,  
Belle bien plus de sa seule beauté.

Selon mes sens j'ai créé ton image;  
De mes désirs s'enrichit ta beauté;  
En tes attraits j'adore mon ouvrage.  
Et mon amour est ta réalité.

Pas un contour plus riche d'harmonie.  
Un trait plus pur, un éclat plus vermeil:  
De tous ses feux l'Orient l'a brunie,  
Et dans ses yeux rayonne le soleil!

3

Non, mes amis, la beauté que je chante  
N'a pas de nom dans vos joyeux ébats:  
De vos festins elle demeure absente,  
Et vos chansons ne la réveillent pas!

5

Vous le voyez, c'est la beauté païenne,  
Ecluse un jour sous des cieux plus éléments,  
La poésie en fit sa souveraine,  
Et lui donna tous les arts pour amants!

Elle n'a pas la grâce enchanteresse.  
Le doux parler, le sourire vainqueur;  
De la pudeur elle ignore l'adresse,  
Et son esprit n'a pas faussé son cœur.

Dans le Paros Phidias la modèle.  
Parrhasius lui prête sa couleur,  
Et mon amour lui jette l'étincelle  
Qui donne à tout la vie et la chaleur!

6

Pygmalion, je comprends ton mensonge!  
A toute idole élevons des autels;  
Et, sur tes pas, je m'élançe en un songe  
Vers des chemins ignorés des mortels.



COLLECTION  
COMPLÈTE  
DES  
CHANSONS  
DE  
G. NADAUD

En sept volumes in 8°  
ET UNE COLLECTION DE CHANSONS LÉGÈRES.

Chaque Volume, net: 6°  
La collection de chansons légères, net: 8°



PARIS, HEUGEL et C<sup>IE</sup> éditeurs.

au MÈNF. STREL, rue Vivienne, 2 bis.

Berlin. Bote et Bock.

France et Etranger.

Londres, déposé.

Digitized by





# COLLECTION COMPLÈTE

DES

## CHANSONS

DE

# GUSTAVE NADAUD

PUBLIÉES EN SEPT VOLUMES GRAND IN-8° DE 20 CHANSONS  
ET UNE COLLECTION DE 30 CHANSONS LÉGÈRES

PAROLES ET MUSIQUE

AVEC

**ACCOMPAGNEMENT DE PIANO**

*Vol. III.*

---

PRIX NET :

Chaque volume, 6 fr. — Collection des 30 Chansons légères, 8 fr.

(Souscription aux huit volumes, 40 fr.)

Opéras de salon, 5, 7 et 8 fr.

*(Voir à la fin de la table.)*

---

**HEUGEL ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS**  
**AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE**

PROPRIÉTÉ POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

1862

Berlin, Bote et Bock. — Londres, déposé.

# TABLE COMPLÈTE

DES

## CHANSONS DE GUSTAVE NADAUD

Publiées en sept volumes in-8°, et une collection de Chansons légères

AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE

HEUGEL & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS

---

### 1<sup>er</sup> VOLUME.

- |                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1 Vieille histoire.              | 11 Au coin du feu.        |
| 2 L'inconnu.                     | 12 Les grands-pères.      |
| 3 L'automne.                     | 13 Les rats.              |
| 4 Une fée.                       | 14 Je m'embête.           |
| 5 Trompette.                     | 15 Ma femme n'est pas là. |
| 6 Voilà pourquoi je suis garçon. | 16 Je ris.                |
| 7 Les mois.                      | 17 Nous sommes gris.      |
| 8 Un propriétaire.               | 18 Ivresse.               |
| 9 Le melon.                      | 19 Aujourd'hui et demain. |
| 10 Je pêche à la ligne.          | 20 Chauvin.               |

### 2<sup>e</sup> VOLUME.

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 21 Le quartier latin.          | 31 Rêves et réalités.         |
| 22 Les dieux.                  | 32 Les étrennes de Julie.     |
| 23 Le vieux tilleul.           | 33 M. Bourgeois.              |
| 24 Le château et la chaumière. | 34 Louise.                    |
| 25 La ligue des maris.         | 35 Le docteur Grégoire.       |
| 26 Bonhomme.                   | 36 Chut.                      |
| 27 La ballade au moulin.       | 37 Les hommes utiles.         |
| 28 Perrette et le sorcier.     | 38 Le champagne.              |
| 29 Les cerises de Montmorency. | 39 Le carnaval à l'assemblée. |
| 30 Je n'aime pas.              | 40 Beauté.                    |

### 3<sup>e</sup> VOLUME.

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 41 Les pauvres d'esprit.            | 51 Les écus.               |
| 42 Est-ce tout?                     | 52 Pierrette et Pierrot.   |
| 43 La Kermesse.                     | 53 Le phalanstère.         |
| 44 La meunière et le moulin.        | 54 Les impôts.             |
| 45 May.                             | 55 Les réformes.           |
| 46 La solution.                     | 56 Le message.             |
| 47 Pastorale.                       | 57 Pandore.                |
| 48 Fantaisie.                       | 58 L'histoire du mendiant. |
| 49 Je grelotte.                     | 59 La valse des adieux.    |
| 50 Jean qui pleure et Jean qui rit. | 60 La première maîtresse.  |

#### 4<sup>e</sup> VOLUME.

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| 61 Le voyage aérien.         | 71 Insomnie.             |
| 62 Rose-Claire-Marie.        | 72 La vieille servante.  |
| 63 Mon héritage.             | 73 Il faut aimer.        |
| 64 Paris.                    | 74 Ma philosophie.       |
| 65 Jaloux, jaloux.           | 75 Les deux notaires.    |
| 66 Mes mémoires.             | 76 Le bonsoir.           |
| 67 L'été de la Saint-Martin. | 77 La petite ville.      |
| 68 La bayadère voilée.       | 78 Le chevalier à boire. |
| 69 Le jardin de Téhadjä.     | 79 Flora cruelle.        |
| 70 Souvenirs de voyage.      | 80 Cheval et cavalier.   |

#### 5<sup>e</sup> VOLUME.

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 81 La forêt.                | 92 Ma sœur.                              |
| 82 Lanlaire.                | 93 Les ruines.                           |
| 83 Pêcheur silencieux.      | 94 La mère Godichon.                     |
| 84 L'aveu.                  | 95 M. de la Chance.                      |
| 85 Des bêtises.             | 96 Ma voisine.                           |
| 86 Le fou Guilleau.         | 97 Le vallon de la jeunesse.             |
| 87 La nacelle.              | 98 La fille de l'amour.                  |
| 88 Père capucin.            | 99 Lettre d'un étudiant à une étudiante. |
| 89 La pluie.                | 100 Réponse de l'étudiante à l'étudiant. |
| 90 Les plaintes de Glycère. |  |
| 91 Le vieux télégraphe.     |  |

#### 6<sup>e</sup> VOLUME.

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 101 Les heureux voyageurs.           | 111 Le puits de Pontkerlo.   |
| 102 L'aimable voleur.                | 112 Les projets de jeunesse. |
| 103 La vie moderne.                  | 113 Le sultan.               |
| 104 Le pot de vin.                   | 114 La cuisine du château.   |
| 105 La vigne vendangée.              | 115 Chanson napolitaine.     |
| 106 Le cigare.                       | 116 La bûche de Noël.        |
| 107 Les lamentations d'un réverbère. | 117 Macadam.                 |
| 108 La confidence.                   | 118 Le pays natal.           |
| 109 Les pêcheuses du Loiret.         | 119 La lecture du roman.     |
| 110 La chanson de gros Pierre.       | 120 Le nid abandonné.        |

#### 7<sup>e</sup> VOLUME.

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 121 L'histoire de mon chien.    | 131 A propos d'annexion.    |
| 122 Libre ! Stances à l'Italie. | 132 M'aimez-vous ?          |
| 123 Bernique.                   | 133 Le mandarin.            |
| 124 Nuit d'été.                 | 134 Elle.                   |
| 125 Mon oncle Gaspard.          | 135 Une histoire de voleur. |
| 126 L'attente.                  | 136 La promenade.           |
| 127 L'oubli.                    | 137 La bruyère.             |
| 128 Le roi boiteux.             | 138 La ferme de Beauvoir.   |
| 129 L'improvisateur de Sorrente | 139 Le vent qui pleure.     |
| 130 Les côtes d'Angleterre.     | 140 Florimond l'enjôleur.   |

Prix net de chaque volume : 6 fr.

DU MÊME AUTEUR

## COLLECTION DE 30 CHANSONS LÉGÈRES

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 1 Les amants d'Adèle.                          | 16 La lorette.                    |
| 2 Le souper de Manon.                          | 17 La lorette du lendemain.       |
| 3 Satan marié.                                 | 18 La chaumière.                  |
| 4 Toinette et Toinon.                          | 19 Les reines de Mabile.          |
| 5 Ursule.                                      | 20 Palinodie.                     |
| 6 Les gros mots.                               | 21 Les confessions.               |
| 7 Quitte à quitte.                             | 22 Les deux.                      |
| 8 Le coucher.                                  | 23 Mes enfants.                   |
| 9 Les boutons.                                 | 24 Madeleine.                     |
| 10 Auguste, étudiant de 10 <sup>e</sup> année. | 25 Les plaisirs sont trop courts. |
| 11 Boisentier.                                 | 26 Un mari malheureux.            |
| 12 La gaité française.                         | 27 Thérèse.                       |
| 13 Les poisons.                                | 28 Le lion d'or.                  |
| 14 La chanson de 30 ans.                       | 29 Le dix-cors.                   |
| 15 Adèle.                                      | 30 La toilette.                   |

Prix net de ce volume in-8<sup>o</sup> : 8 fr.

## CHANSONS INÉDITES

Paraissant de mois en mois au *Ménestrel*, 2 bis, rue Vivienne, sous le titre : UNE CHANSON PAR MOIS; 12 chansons par an, paroles, musique et accompagnement de piano.

Paris et province, abonnement d'un an, net : 6 fr.

(L'abonnement part du 1<sup>er</sup> septembre de chaque année.)

Chaque chanson séparée, en grand format, prix net : 1 fr.

## OPÉRAS DE SALON

PARTITIONS IN-8<sup>o</sup>, TEXTE, CHANT ET PIANO

### LA VOLIÈRE

pour

TÉNOR, BASSE, TRIAL ET SOPRANO.

Prix net : 8 fr.

### PORTE ET FENÊTRE

pour

TÉNOR, BARYTON, BASSE ET SOPRANO.

Prix net : 5 fr.

## Le Docteur Vieuxtemps

POUR DEUX TÉNORS, BASSE ET DEUX SOPRANI.

Prix net : 7 fr.

PARODIE DE LA ROMANCE. — Prix net : 2 fr.

N. B. — Les trois premiers volumes, la collection des *Chansons légères* et les *Opéras de salon* seront en vente le 1<sup>er</sup> mai 1861, les autres volumes suivront de mois en mois. — On souscrit au *Ménestrel*, 2 bis, rue Vivienne, en adressant un bon sur la poste à MM. HEUGEL et C<sup>o</sup>. — Les volumes sont expédiés franco.

4339. — Paris, imprimerie de CH. JOUAUST, rue Saint-Honoré, 338.

# 3<sup>mº</sup> VOLUME

# LES PAUVRES D'ESPRIT

Moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with a fermata over the final measure, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Le monde est vieux, il ra - do - te, Il de - vient savant, je croi; Tout ce

The vocal line begins with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

qui porte cu - lot. te Veut être un fragment de roi. Tout ce qui marche ou di -

The vocal line continues with a *p* dynamic. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

gè - re Veut son ray - on de lu - miè - re, Et pour - tant il est é - crit:

The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a *Cres.* (crescendo) marking and a *f* dynamic in the final measure.

Heureux les pauvres d'esprit!

The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features a *Suivrez.* (follow) marking and a *p* dynamic.

2<sup>e</sup> COUPLET. 

A l'ar-bre de la sci - en - ce Cha-cun veut prendre un bâ -

ton; Il ex - is - te même en Fran - ce Des grands hommes qui, dit - on, Perdent *P*

leur langue fran - çai - se, Tant ils par - lent à leur ai - se Le chi - nois et le sans - *Cres.*

crit... Heu-reux les pauvres d'es - prit! *Plus lent.*

3<sup>e</sup> COUPLET. 

La vou - te des cieux su - blimes S'a-baisse aux yeux des hu -

- mains; L'u - ni - vers n'a plus d'a - bi - mes; On plon - ge d'a - vi - des mains Dans ses *P*

en trailles pro - fon - des; On va dé - vi - ner des mon - des Que le ciel nous in - ter - *p Plus lent.*

dit... Heu-reux les pauvres d'es - prit!

4<sup>e</sup> COUPLET. 

Des re - li - gions nou - vel - les A - pô - tres à che - veux *mf*

blancs, Sa - ges aux creuses cer - vel - les, Ma - gné - ti - scours in - so - lents. Vous il -

lu - mi - nez la ter - re; Cha - cun a son pha - lans - té - re, Et la croy - an - ce pé - *p Plus lent.*

rit. Heu-reux les pau - vres d'es - prit!

5<sup>e</sup> COUPLET. 

A - dieu l'an - tique i - gno - ran - ce, La sain - te cré - du - li -

- té; On n'a plus d'in - tel - li - gen - ce Que pour la du - pli - ci - té. Les fri -

- pons ont la puis - san - ce; Les sim - ples ont l'in - di - gen - ce, On les mé - prise, on en *p Plus lent.*

rit: Heu-reux les pau - vres d'es - prit!

# EST-CE TOUT?

Allegro..

PIANO.

Moderato.

Mod<sup>to</sup>

*p* Puis - que je vous rencontre, E - li - se,

*p*

C'est un beau jour. Per - mettez donc que je vous

di - se Tout mon a - mour.

*Cres.*

Mon cœur bat, que c'est un dé - li - re; Lais - sez-moi tout bas vous le

*Cres.* *p*



# LA KERMESSE

CHANT *All<sup>o</sup> vivace.*

Entends-tu là.

PIANO.

bas Les joyeux é - bats? Ja - rot - te, c'est la Kermes - se. Par tous les sen -

... tiers, Bourgeois ou fer - miers, Cha - cun s'a - gite et se pres -

*Un peu moins vite*

- se. La dan - se va com - men - cer Su - per -

FIN.

Suivrez



# LA MEUNIÈRE ET LE MOULIN

Moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of chords in the bass register.

Elle est belle, la meu-nière, Et son mou-lin est bé-ni.

The first vocal line is on a single staff in treble clef. The piano accompaniment continues with a steady chordal pattern in the left hand and a more active line in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

Elle est là, joyeuse et fière, Comme l'oiseau dans son nid.

The second vocal line is on a single staff in treble clef. The piano accompaniment continues with a steady chordal pattern in the left hand and a more active line in the right hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Il est là, sur la col-li-ne, Comme un géant s'é-le-vant; Il é-

The third vocal line is on a single staff in treble clef. The piano accompaniment continues with a steady chordal pattern in the left hand and a more active line in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

-tend sa longue é-chi-ne Et ses bras rouges au vent. Il est

The fourth vocal line is on a single staff in treble clef. The piano accompaniment continues with a steady chordal pattern in the left hand and a more active line in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

deux choses sur terre Dont mon cœur est plein: J'ai me la meu - nié - re, J'ai me le mou - lin.

*p* *ff*

2<sup>e</sup> COUPLET. *P*

Voy - ez comme elle est pim - pan - te A - vec son sim - ple ju - pon; — E - cou - tez comme el - le chante Et re - chante sa chan - son. —

Voy - ez - le, fier sur sa ba - se, S'a - gi - tant soir et ma - tin: E - cou - tez comme il é - era - se Les é - pis qui font le pain. — Il est

3<sup>e</sup> COUPLET. *mf*

Oui, j'en ju - re par mon a - me, Ce - lui - là se - rait heu - reux, — Qui pour - rait avoir pour femme La meu - nière que je veux. —

Il pro - duit dans sa jour - né - e Qua - tre beaux sacs ronds et blancs. Il rap - por - te par an - né - e Au moins sept a huit cents francs. — Il est

4<sup>e</sup> COUPLET. *P*

Le mou - lin sans la meu - nié - re, C'est le ver - re sans le vin; — Mais, aus - si c'est vin sans verre, Que meu - nière sans mou - lin. —

J'au - rai des en - fans, j'es - pé - re. Mais il me fau - drait en - fin La meu - nié - re pour les fai - re, Pour les nour - rir, le mou - lin. — Il est

# MAY

Mouvt de valse.

PIANO.

PIANO. *f* *Dim.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning, and *Dim.* (diminuendo) is marked towards the end of the introduction.

*p*

« May ra - mè - ne les longs jours:

*p*

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

C'est trop être en - dor - mi - e; May ré - veil - le

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "C'est trop être en - dor - mi - e; May ré - veil - le".

les a - mours: Ré - veil - lez - vous, ma mi - e.

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "les a - mours: Ré - veil - lez - vous, ma mi - e."

Oh! may! Oh! may! Oh! le jo - li

*p* *Ral* *len.*

*P Legato* *P Ral - - len.*

mois de may! tan - do.

*tan - do.* *f a Tempo.* *§* *Pour finir.*

2

Viens voir si l'oiseau des bois  
Chante toujours de même,  
Et si les fleurs à ta voix  
Répondront que je t'aime.»  
Oh! may! &

7

Nous secouïrons sous nos pas  
Les pleurs de la rosée;  
Viens t'appuyer sur mon bras...  
La route est malaisée.  
Oh! may! &

3

Jeanne entend son amoureux  
Chantant sous sa fenêtre;  
Elle éveille ses grands yeux,  
Qui ne dormaient peut-être...  
Oh! may! &

8

Pose ton front près du mien;  
Mets ta main dans la mienne:  
On dit que, pour s'aimer bien,  
Il faut qu'on se soutienne.  
Oh! may! &

4

Jeanne s'habille, elle accourt,  
Sans faire sa prière;  
Elle a corsage plus court  
Et jupe plus légère.  
Oh! may! &

9

Trois baisers tu me devras  
Sur ta bouche mignonne.»  
Celui-ci ne compte pas...  
C'est Jeanne qui le donne.  
Oh! may! &

5

«Bonjour, Jeanne, fleur de thym,  
Qui brilles sans parure,  
Frathe comme le matin.  
Simple comme nature.  
Oh! may! &

10

Laissez-les au bois s'enfuir  
Dans la sombre allée;  
Jeanne voudrait revenir;  
Mais elle est si troublée!..  
Oh! may! &

6

Viens: au bois nous trouverons  
Un feuillage bien tendre,  
Où, tout bas, nous nous dirons  
Ce qu'on ne doit entendre.  
Oh! may! &

11

Frais lilas, plantes des champs,  
Ouvrez vos fleurs nouvelles;  
Fauvettes, dites vos chants;  
Aimez-vous, tourterelles!  
Oh! may! &

# LA SOLUTION

Allegretto.

CHANT.

On nous pro - met des mer -

.veil - les: Nous in - ter - rogeons les cieux; Nous ou - vrons les deux o -

\_reil - les, Nous é - car - quillons les yeux. Bon,  
2<sup>e</sup> Partie ad lib.  
Bon,

bon! Remplis mon ver - re, Nous a - vons quelqu'un la - haut Qui  
bon! Remplis mon ver - re, Nous a - vons quelqu'un la - haut Qui

sait ce qu'il faut fai - re, Et qui fe - ra ce qu'il faut.

sait ce qu'il faut fai - re, Et qui fe - ra ce qu'il faut.

2

Par les passions contraires .  
Les hommes sont désunis;  
Et nous avons tant de frères,  
Que nous n'avons plus d'amis.  
Bon, bon! &

3

Chaque cause a son apôtre;  
L'un prétend que Dieu le veut:  
Dieu ne le veut pas, dit l'autre;  
Entendez-vous, s'il se peut.  
Bon, bon! &

4

Mon portier, tous les dimanches,  
Est rouge comme le feu;  
Mes blanchisseuses sont blanches;  
Mon marchand de vin est bleu.  
Bon, bon! &

5

Un malade se lamente;  
Il appelle un médecin:  
Il en vient sept cent cinquante,  
De la Garonne au Bas-Rhin.  
Bon, bon! &

6

L'un l'attaque par derrière,  
Avec des moyens nouveaux.  
Il lui faut du riz, dit Pierre;  
Paul ordonne des pruneaux.  
Bon, bon! &

7

Il n'est plus temps que l'on rie:  
Armons-nous et combattons;  
Il faut sauver la patrie;  
Nous sommes bourgeois...votons!  
Bon, bon! &

8

La patience a ses bornes;  
Voisin, il faut en finir:  
Nous allons montrer les cornes;  
Qu'on sache à quoi s'en tenir.  
Bon, bon! &

9

Prenons de sacrés emblèmes  
Pour effrayer les poltrons:  
Faisons-nous peur à nous-mêmes.  
Quand nous nous regarderons.  
Bon, bon! &

10

Nous voulons un capitaine  
Digne de pareils soldats:  
Nommons tous Croquemitaine,  
Pour qu'il ne nous mange pas.  
Bon, bon! &

11

Que chacun à nu se montre:  
Mes amis, dépouillons-nous,  
Etes-vous pour, ou bien contre,  
Sacrebieu! prononcez-vous!  
Bon, bon! &

12

La nature est immortelle;  
Il est encor de beaux jours,  
Ma maîtresse est toujours belle,  
Mes amis m'aiment toujours.  
Bon, bon! &

# PASTORALE

Andantino.

CHANT.

Pâle habitant de la ville ado-

PIANO.

- ré - e Où le plaisir doit abrégér les jours, Tu crois avoir, dans ta prison do-

- ré - e, Tous les bonheurs et toutes les amours. Viens dans les champs où brille la ver-

*Cres.* *mf*

- du - re, Dans nos sentiers viens égarer tes pas, Nous entendrons la voix de la na-

*f* *Dim.*

- tu - re, C'est une voix que tu ne connais pas, C'est u - ne voix que tu ne connais

pas, C'est u - ne voix que tu ne connais pas.

2

Quand, de tes murs franchissant la barrière,  
Tu viens l'été reposer ta langueur,  
Dans ta villa tu rêves de chaumière,  
Et dans ton parc tu te crois laboureur.  
Mais cet amour d'un recoin solitaire.  
Que de tes mains cent fois tu retournas,  
Ce doux souci, cet amour de la terre,  
C'est un amour que tu ne connais pas.

3

Tu ne sais pas cette sollicitude  
Du beau soleil, de la pluie et des vents;  
Tu ne sais pas par quelle longue étude  
Du lendemain nous devenons savants;  
Et, lorsque sont les moissons dépouillées,  
Ou que les champs dorment sous les frimas,  
La promenade ou les longues veillées...  
C'est un loisir que tu ne connais pas.

4

Ces longs épis, trop inclinés peut-être,  
Combien de fois est-on venu les voir!  
Dans ces raisins que le soleil pénètre.  
Que de travaux, de craintes et d'espoir!  
Mais que t'importe!... et tu bois, et tu manges.  
Sans t'informer, au sein de tes repas,  
Comment se font les blés et les vendanges...  
Ce sont des soins que tu ne connais pas.

5

Vois, c'est le soir: Dans la plaine plus sombre  
Le bruit se meurt plus lointain et plus sourd.  
Des mouchérons les pleiades sans nombre  
Demain encore annoncent un beau jour.  
Puis l'horizon disparaît et s'efface,  
Puis tout se tait: On n'entend plus là-bas  
Que le bonsoir d'un paysan qui passe...  
C'est un salut que tu ne connais pas.

6

O gens heureux! O campagne paisible,  
Que vous avez de calme et de fraîcheur!  
Non. Ces tableaux te laissent insensible:  
L'air des cités a corrompu ton cœur.  
Les jeux, le luxe, et le monde, et l'envie  
Conviennent mieux à tes sens délicats.  
Va, laisse-nous notre tranquille vie,  
C'est un bonheur que tu ne comprends pas.

# FANTASIE

Moderato.

CHANT.



A - dele est brillante et ver.

PIANO.



meil.le Comme l'aurore qui s'éveil.le A l'horizon des doux cli.mats. Dans



Cres - - cen - - do



ses beaux yeux l'azur se po - se; Sa bouche est une fleur éclo



- se... Mais hélas! je ne l'aime pas.

Clé - mence est la douce fi.



- gu - re Tran - quille comme une onde pu - re, Sen - si - ble comme les li -

- las! Je sais bien que sa tête est blon - de, Et l'on dit que sa jambe est

ron - - de; Mais, hélas! je ne l'aime pas. Ju -

3

Julie est la riche fille;  
L'esprit dans sa bouche pétille.  
Et n'épargne rien ici-bas:  
Elle en a même pour médiro;  
Son existence est un sourire;  
Mais, hélas! je ne l'aime pas.

4

Clarisse est la pâle créole;  
L'amour est dans sa tête folle,  
Et le plaisir entre ses bras.  
Le feu jaillit de sa prunelle;  
Chacun la nomme la plus belle;  
Mais, hélas! je ne l'aime pas.

5

Il en est une autre sur terre,  
Sans qui mon cœur est solitaire,  
Et dont le nom se dit tout bas;  
Je sens près d'elle un trouble extrême,  
Et je lui redis que je l'aime;  
Mais, las! elle ne m'aime pas.

# JE GRELOTTE

**PIANO** *Allegretto.*

Je chante sous la fe - nê - tre De la bel - le se - no -

- ra, Qui sans dou - te m'enten - dra Et qui m'ou -

- vri - ra peut - ê - tre. Il est si doux d'ai - mer; Il est si

doux, si doux d'ai - mer! Sapre lot - te! Je gre lot - te, Je crois que je vais m'enrhu.

*Rit.* *f* *Très doux rall.*

*Colla voce*

*ppp* *in Tempo.*

*Stacc.*

mer; *mf* Il est si doux, si doux d'ai-mer! *PPP* Saprelot te!

*mf Rit.* Je grelotte, Je sens que j'avais m'enrhumer. Il est si doux, si doux d'ai-

*pp ff pp f* mer! Je sens, je sens, je sens... d'ai-mer! Que j'avais m'enrhumer... d'ai-mer!

Après le 3<sup>me</sup> Couplet.

Je crois, je crois que je suis enrhumé... Et pas ai-mé.

2<sup>e</sup> COUPLET. Ah! si nous étions en-semble Assis au coin d'un bon feu...

Mais il fait froid en ce lieu. Et c'est d'a-mour que je trem-ble: Il

3<sup>e</sup> COUPLET. Ah! pourquoi vous en dé-fen-dre? Lais-sez donc en-fin tou-cher

Ce cœur plus dur que ro-cher — Lorsqu'il gèle à pier-re fen-dre: Il

# JEAN QUI PLEURE

## ET JEAN QUI RIT

CHANT. *p* Je pleu - re, Je

PIANO. *f* *Andante.* *p*

pleu - re. Je vois tout gris, je vois tout noir; J'ai bu trop de bon vin, ce

*En traînant la voix.*  
soir; Je vais é - tre gris tout à l'heu - re. Je pleu - re.

*Pressez.*

*Allegro.*  
- Je ris. Je ris. Je vois tout bleu, Je vois tout

*Pressez beaucoup.* *mf*

A vertical musical score for piano and voice. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. The voice part is written on a single staff with a soprano clef and includes the lyrics "u la" and "hort". The score is oriented vertically on the page.

# LES ÉCUS

Allegretto

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A double bar line with a repeat sign is present after the first few measures.

Ma femme, le ma - ri - a - ge N'est pas tout amu - se - ment; Il faut régler son mé -

The first line of the vocal melody is shown on a single staff, with the piano accompaniment on two staves below it. The piano part continues with a steady accompaniment.

- na - ge Et s'amuser sage - ment. Vois-tu bien, ma bonne a - mi - e,

The second line of the vocal melody is shown on a single staff, with the piano accompaniment on two staves below it.

Il faut de l'écono - mi - e: Dépensons peu; mais surtout, Tâchons d'amasser beau -

The third line of the vocal melody is shown on a single staff, with the piano accompaniment on two staves below it.

Un mendiant.

- coup.

(Parlé) Monsieur, la charité, s'il vous plaît. - Laissez-moi, mon ami,

The fourth line of the vocal melody is shown on a single staff, with the piano accompaniment on two staves below it. The piano part features a more active accompaniment with slurs and dynamic markings like 'p' and 'Cres'.

je n'ai pas de monnaie. - Mon a-mi, prenez-y gar-de, C'est vous que cela re-

cen do *Di - minuendo*

- garde.-Ma femme, tu me comprends, Les é-cus font des enfants.

2

Certes nous avons d'avance  
De quoi vivre, et même plus;  
Ce n'est rien, si l'on ne pense  
A bien placer ses écus.  
Tout ce que l'argent peut rendre,  
Il faut savoir le lui prendre;  
L'eau va toujours à la mer.  
Et l'argent coûte si cher!

- Monsieur, &  
- Mon ami, &

3

De vingt mille francs de rente  
Que l'on fait fructifier,  
On peut bien en tirer trente  
Au moins, sans faire crier.  
Avec dix, ou douze, ou treize,  
Nous vivrons fort à notre aise;  
Tout le surplus de nos frais  
Produira des intérêts,

- Monsieur, &  
- Mon ami, &

4

Avec la chance commune  
Seulement, vois, dans vingt ans.  
Quelle superbe fortune  
Pour établir nos enfants,  
Doux gages de notre flamme...  
Nous en aurons deux ma femme;  
Nos calculs seraient perdus.  
S'il en venait un de plus.

- Monsieur, &  
- Mon ami, &

5

De ce que le ciel nous donne  
Jouissons honnêtement;  
Ainsi, sans nuire à personne,  
Nous vivrons en nous aimant.  
La plus maligne satire  
Sur nous n'aura rien à dire:  
Et quant à faire du bien,  
C'est bon pour ceux qui n'ont rien.

- Monsieur, &  
- Mon ami, &

# PIERRETTE ET PIERROT

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> %

PIANO. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes, alternating between G3 and F3.

*p*

Quinze ou seize ans, fraîche toi. let . te, Court jupon et corsage ouvert, Un

The first system of the song features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction.

bonnet blanc, un ruban vert, Voilà Pierret . . te. De gros souliers, un grand ja-

*f*

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

- hot, Un pan.ta.lon de son grand pè - re, Un ha.bit tombant jusqu'à

*pp*

*p*

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the final measure.

ter. re, Voi - là Pier - rot. On dit en con - fi - den - ce

Qu'ils se vont é - pou - ser. Qu'en pensez - vous? - Je pen -

*Gaiement*  
se Que Pierrot devrait refu - ser, Que Pierrot devrait refu - ser.

2  
Un cou d'une blancheur parfaite,  
Avec de charmants environs;  
Des cheveux bruns, des yeux marrons,  
Voilà Pierrette.  
La tournure d'un vieux magot,  
Des cheveux roux, un oeil verdâtre,  
Un nez qu'on ne voit qu'au théâtre,  
Voilà Pierrot.  
On dit &

3  
Regard mutin, mine coquette,  
La malice avec l'enjouement,  
Feu de novice et cœur d'enfant,  
Voilà Pierrette.  
La conversation d'un pot,  
Des yeux malins comme des bornes  
Et l'esprit d'une bête à cornes,  
Voilà Pierrot.  
On dit &

4  
Voilà que la noce s'apprête;  
À l'église on court se ranger;  
Robe blanche et fleur d'oranger,  
Voilà Pierrette.  
Pierrot dit oui, comme un grand sot;  
Puis aussitôt chacun de dire  
Qu'en a vu Pierrette sourire...  
Voilà Pierrot!...

Déjà Pierrette danse  
Avec un invité.  
Qu'en pensez-vous? - Je pense  
Que Pierrot l'a bien mérité.

# LE PHALANSTÈRE

Allegro.  $\text{♩}$

PIANO.

*ff*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The left hand starts with a bass clef and a quarter note G2, followed by eighth notes F2 and E2, and a quarter note D2. The piece is marked 'Allegro' and 'PIANO.' with a forte dynamic 'ff'.

Tu veux, mon gail - lard, Changer la ma - chi - ne ron - de, Et faire,

*p*

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'Tu veux, mon gail - lard, Changer la ma - chi - ne ron - de, Et faire,'. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. The dynamic is marked 'p'.

un peu tard, Le bonheur de tout le monde? Ah! tant mieux! ah! tant mieux! Rendons

*p* *Rall.*

*f* *sec.* *p* *Suivrez.*

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'un peu tard, Le bonheur de tout le monde? Ah! tant mieux! ah! tant mieux! Rendons'. The piano accompaniment includes a section marked 'sec.' (secco) and 'Suivrez.' (follow). Dynamics include 'p', 'Rall.', 'f', and 'p'.

Tempo

les hommes heureux, Mon com - pe - re, mon com - pè - re, Rendons les hommes heu -

The third line of the song features a change in tempo, marked 'Tempo'. The lyrics are 'les hommes heureux, Mon com - pe - re, mon com - pè - re, Rendons les hommes heu -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in both hands.

- reux, Et vi - ve ton pha - lans - tè - re, Mon com - pe - re!

*ff*  $\text{♩}$

The fourth line of the song concludes the piece. The lyrics are '- reux, Et vi - ve ton pha - lans - tè - re, Mon com - pe - re!'. The piano accompaniment ends with a forte dynamic 'ff' and a repeat sign. The tempo is marked 'Tempo'.

2<sup>e</sup> COUPLET. 

Pour gué - rir nos maux, Voyons, que fais-tu? Des phrases? Tu for - ges des  
 mota, Tu nous ranges dans des ca - ses? Bien plu - tôt, bien plu - tôt, Don - ne - nous la poule au pot, Mon com -  
 -pè - re, mon com -pè - re. Donne - nous la poule au pot, Et vi - ve ton phalans - tè - re, Mon compè - re!

*Rall.* *Tempo.*

3<sup>e</sup> COUPLET 

Du mon - de sur - pris Tu ré - ta - blis Fé qui - li - bre; Heureux les ma -  
 - ris! La fem - me re - devient libre!.. C'est un tort, c'est un tort: Rends - la fi - dé - le d'a - bord, Mon com -  
 -pè - re, mon com -pè - re, Rends - la fi - dé - le d'a - bord, Et vi - ve ton pha - lans - tè - re, Mon com -pè - re!

*Rall.* *Tempo.*

4<sup>e</sup> COUPLET. 

Sans dou - te la mer T'a sou - vent rendu ma - la - de; De son flot a -  
 - mer Tu fais u - ne li - mo - na - de. Sois plus fin, sois plus fin: Change l'O - cé - an en vin, Mon com -  
 -pè - re, mon com -pè - re, Change l'O - cé - an en vin, Et vi - ve ton pha - lans - tè - re, Mon com -pè - re!

*Rall.* *Tempo.*

5<sup>e</sup> COUPLET. 

On me dit tout baa Que, com - me fa - veur der - niè - re, Tu nous or - ne -  
 - ras D'un bout de qucue au der - riè - re... Mais a - vant, mais a - vant, Embel - lis - nous par de - vant, Mon com -  
 -pè - re, mon com -pè - re, Embel - lis - nous par de - vant, Et vi - ve ton phalans - tè - re, Mon compè - re!

*Rall.* *Tempo.*

6<sup>e</sup> COUPLET. 

Tu n'es qu'un sa - vant; Mais je vois tes ca - ma - ra - des Tra - dui - re sou -  
 - vent Tes le - çons en bar - ri - ca - des... Hal - te - là, hal - te - là! On peut s'ai - mer sans ce - la, Mon com -  
 -pè - re, mon compè - re, Va, crois - moi, restons - en là, Et lais - se ton phalans tè - re, Mon com -pè - re!

*Rall.* *Tempo.*

# LES IMPOTS

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

Musical score for the first system, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a forte (f) dynamic.

Bien que j'aie u - ne pa - ten - te, U - ne femme et des en - fants,

Musical score for the second system, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a piano (p) dynamic.

Je n'aime pas qu'on plai - san - te Des impôts; je le dé - fenda.

Musical score for the third system, showing the vocal line and piano accompaniment.

D'enrichir notre patrie, Nous devons être contents.

*Cres* - *cen* - *do*

Augmentez-les, je vous prie, Messieurs les représentants.

*p* *Legg.*

2

Mon voisin me scandalise  
 Par un luxe ruineux;  
 Tous les jours, sous sa remise,  
 Roulent des chars orgueilleux.  
 J'entends, dans son écurie,  
 Hennir trois chevaux fringants...  
 Imposez-les, je vous prie,  
 Messieurs les représentants.

3

Ma femme est assez jolie;  
 J'en suis même un peu jaloux,  
 Car elle aime à la folie  
 Les chats blancs et les chiens roux.  
 De cette ménagerie  
 J'abhorre les habitants...  
 Imposez-les, je vous prie,  
 Messieurs les représentants.

4

J'accueille dans ma boutique  
 Des jeunes gens pommadés;  
 Je ménage leur pratique,  
 Mais je crains leurs procédés.  
 Ils en veulent à Marie,  
 Et j'ai déjà quatre enfants...  
 Imposez-les, je vous prie,  
 Messieurs les représentants.

5

Je ne bois que de l'eau claire;  
 Par goût, je ne fume pas:  
 Frappez le vin et la bière;  
 N'épargnez point les tabacs;  
 Seulement, l'épicerie  
 Souffre depuis bien longtemps.  
 Dégrez-la, je vous prie,  
 Messieurs les représentants.

# LES RÉFORMES

**Allegro**

CHANT

Le monde a des abus énormes; Il est bien temps de changer

PIANO

*f* *p*

tout; Nous allons faire des réformés, Nous ne laisserons rien debout. D'abord, réformons nos cos-

PIANO

*f* *mf*

-tumes; Dépouillons nous du bas en haut. Mais nous n'avons ni poils ni plumes Et l'hiver, il refait pas

PIANO

*p*

**Moderato.** **Allegro.**

chaud. Après tout, mon compère, Le monde est fait comme ce - la; Conservons notre habit vul-

PIANO

- gai-re; Abandonnons cette réforme-là, Conservons notre habit vul-gai-re; Abandon-

- nons cette réforme-là.

2

Il est une chose incongrue  
 Qui m'a toujours fort irrité:  
 Nous n'avons pas pignon sur rue,  
 Et l'on parle d'égalité!  
 Tant pis pour mon propriétaire;  
 Je ne veux plus rien lui payer...  
 Mais, dans trois mois, un prolétaire  
 Viendra toucher notre loyer.

Après tout, mon compère,  
 Le monde est fait comme cela:  
 Payons notre propriétaire;  
 Abandonnons cette réforme-là. } bis.

3

La famille est un esclavage;  
 Les grands parents ont fait leur temps.  
 Abolissons le mariage:  
 Que les maris seront contents!  
 Mais voilà bien longtemps que j'aime  
 Celle que je nomme tout bas;  
 Et, si je la veux pour moi-même,  
 Je veux qu'un autre ne l'ait pas.

Après tout, mon compère,  
 Le monde est fait comme cela:  
 On aime sa femme et sa mère;  
 Abandonnons cette réforme-là. } bis.

4

Bernons-nous à la politique:  
 Jadis nous fûmes libéraux;  
 Nous préparions la république;  
 Nous nous conduisions en héros.  
 Aujourd'hui, c'est tout le contraire;  
 Mais que reviennent les Tarquins,  
 Et, si je sais bien notre affaire,  
 Nous deviendrons républicains.

Après tout, mon compère,  
 Le monde est fait comme cela:  
 Laissons la république faire;  
 Abandonnons cette réforme-là. } bis.

5

Récapitulons, mon compère:  
 Je vois que nous ne changeons rien;  
 Alors, laissons tourner la terre,  
 Et proclamons que tout est bien.  
 Mais nous tombons dans les extrêmes;  
 Je crois que nous devenons vieux.  
 Si nous nous réformions nous-mêmes,  
 Peut-être que tout irait mieux.

Qu'en dis-tu, mon compère?  
 Le monde est fait comme cela:  
 Commençons par savoir nous taire;  
 Tâchons d'avoir cette réforme-là. } bis.

# LE MESSAGE

Andantino.

PIANO.

*p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note accompaniment in a major key with two flats. The left hand plays a simple bass line with quarter notes.

1<sup>re</sup> STROPHE.

Tu pars pour ce pa-ys heu-reux Que je fuis et

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and quarter notes in the left hand.

Rall.

qui me rappel - le; C'est là que s'en vont tous mes vœux:

*Suivrez*

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and quarter notes in the left hand.

C'est là qu'habi - te l'infi-dè - le.

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and quarter notes in the left hand.

N.B. Cette production est transposée pour Ténor ou Soprano.

N° 56.



# PANDORE \*

Tempo di marcia.

CHANT.

PIANO.

Deux gen.

dar - mes, un beau di - man - che, Chevauchaient le long d'un sentier; L'un por -

tait la sardine bian - che, L'autre, le jaune baudri - er. Le premier dit d'un ton so -

- no - re: « Le temps est beau pour la sai - son. » - « Briga -

*Avec emphase*

\* Le brigadier doit avoir l'accent Gascon, et Pandore l'accent Alsacien.

-dier, répondit Pando - re, Bri-ga-dier; vous avez rai-son. « Briga-  
 -dier, répondit Pan-do - re, Bri-ga-dier, vous a-vez rai-son.

*Cres.* *p* *sec*

*Cres.* *f* *p* *f*

2<sup>e</sup> COUPLET *3*

Phoebus, au bout de sa carriè-re, Put encor les aperce-voir. Le brigadier, de sa voix  
 fiè-re, Troubla le silence du soir: «Vois, dit-il, le soleil qui do-re Les nu-a-ges à l'ho-ri-zon.» - «Briga-

3<sup>e</sup> COUPLET *4*

- « Ah! c'est un métier diffi-ci-le, Ga-rantir la propri-é-té; Dé-fendre les champs et la  
 vil-le Du vol et de l'iniqui-té. Pourtant, l'épouse, qui m'a-do-re Repose seu-le à la maison.» - «Briga-

4<sup>e</sup> COUPLET *4*

- « Il me souvient de ma jeunesse; Le temps passé ne revient pas... J'avais une fol-le mai-tres-se,  
 Pleine de mérite, et d'appas. Mais le cœur, pourquoi? je l'ignore... Aime à changer de gar-ni-son.» - «Briga-

5<sup>e</sup> COUPLET *3*

- « La gloi-re, c'est une cou-ronne Fai-te de rose et de laurier. J'ai ser-vi Vénus et Bel-  
*Avec emphase.* *Silence.*  
 lo-ne: Je suis époux et Briga-dier. Mais, je pourrais ce mété-o-re Qui vers Colchôs guidait Ja-son.» - «Briga-

6<sup>e</sup> COUPLET *4* *Sotto voce.*

Puis ils rêvèrent en si-len-ce; On n'entendit plus que le pas Des chevaux marchant en cadence;  
*sec. PPP* *PP*  
 Le brigadier ne parlait pas. Mais, quand re-vint la pâle au-ro-re, On entendit un va-gue son: « Bri-ga-  
*Dim* *presque parlé*  
 -dier, répondait Pando-re. Bri-gadier, vous avez rai-son. Bri-gadier, répondait Pan-do-re. Brigadier, vous avez rai-son.»

# L' HISTOIRE DU MENDIANT

Allegretto.

Andante.

PIANO.

musical notation for the piano introduction, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Jeu - nes gens qui chantez à ta - - ble, Pre - nez pi - tié de moi, j'ai

musical notation for the first line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *p* (piano).

*A piacere*

*A piacere*

faim. - Non. - Laissez prendre au pauvre dia - ble, J'ai soif, une goutte de vin. - Non. -

musical notation for the second line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *Suivez* (follow).

*p*

*pp*

*mf*

Ma nudité me fait hon - te; J'ai froid. - Allons, c'en est assez! - Vou - lez - vous que je vous ra -

musical notation for the third line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *mf* (mezzo-forte).



# LA VALSE DES ADIEUX

**Allegro. %**

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of ascending eighth-note runs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro. %' and the dynamics are 'f'.

**Mouvt de valse.**

Il est un air à la fois vif et ten-

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted line and the lyrics 'Il est un air à la fois vif et ten-'. The piano accompaniment features a waltz rhythm with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include 'p'.

-dre, Dont j'ai gar-dé le touchant sou-ve-nir.

*Rall.*

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '-dre, Dont j'ai gar-dé le touchant sou-ve-nir.'. The piano accompaniment continues with the waltz rhythm. Dynamics include 'Rall.'.

**Tempo.**

J'ai - mais ja - dis, j'aime encore à l'en - ten - dre: Il

*Rall.*

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'J'ai - mais ja - dis, j'aime encore à l'en - ten - dre: Il'. The piano accompaniment continues with the waltz rhythm. Dynamics include 'Tempo.' and 'Rall.'.

**f Tempo.**

m'annonçait qu'el - le de - vait ve - nir. C'é - tait l'é - cho.

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'm'annonçait qu'el - le de - vait ve - nir. C'é - tait l'é - cho.'. The piano accompaniment continues with the waltz rhythm. Dynamics include 'f Tempo.'.

*p*  
du ne valse en - traî - nan - te Que nous a - vions en - tendue

*Rall.* un beau soir. — *f* Tempo. Nous la chantions... sa — voix é - tait charman -

*p* *Cres.*

*p* *Rall.* te: Nous l'ap - pe - lions la — Val - se du re - voir. —

*p* *Rall.*

2<sup>e</sup> COUPLET.

Cha - que ma - tin, j'en trou - verais ma fe - né - tre, Pour é - pi - er l'har - mo - ni - eux si - gna -

— Et, du mo - ment qu'on me voy - ait pa - raî - tre, On, en, con - nait le re - frain ma - ti - nal. —

— Et, tout le jour, no - tre val - se so - no - re Frap - pait le ciel blanc ou bleu, gris ou noir, —

— La nuit ve - nait, nous la chantions en - co - re: Nous l'ap - pe - lions la — Val - se du re - voir!

*P - Rall.*

3<sup>e</sup> COUPLET. *Beaucoup plus lent.*

Or, qu'ad - vint - il? je — le di - rai sans ri - re: Un air nou - veau rem - place un air an - cien: —

— Sans le sa - voir, et sur - tout sans le di - re, Cha - cun de nous a - vait changé le sien: —

*FP* — Le sou - ve - nir, mê - me d'u - ne fo - li - e, A quel - que fois des lar - mes dans les yeux: —

*Tempo* — J'ai, re - te - nu la val - se qu'elle ou - blié. Pour l'ap - pe - ler la Val - se des A - dieux.

*P - Rall.*

# LE MESSAGE

Andantino.

PIANO. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note melody in a minor key, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

1<sup>re</sup> STROPHE.

Tu pars pour ce pa . ys heu . reux Que je fuis et

The first vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as in the introduction.

*Rall.*

qui me rappel - le; C'est là que s'en vont tous mes vœux :

*Suivrez*

The second vocal line continues the lyrics. The piano accompaniment features a *Rall.* marking and a *Suivrez* instruction. The melody in the right hand becomes more expressive, with some notes held longer.

C'est là qu'habi - te l'infî . dè . le .

The third vocal line concludes the first stanza. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord.



# PANDORE \*

Tempo di marcia.

CHANT.

PIANO.

Deux gen.

dar - mes, un beau di - man - che, Chevauchaient le long d'un sentier; L'un por.

- tait la sardine bian - che, L'autre, le jaune baudri - er. Le premier dit d'un ton so.

- no - re: « Le temps est beau pour la sai - son. » - « Briga -

*Avec emphase*

♩

-dier, répondit Pando - re, Bri-ga-dier; vous avez rai-son. «Briga-

*Cres.* *p* *sec*

-dier, -répondit Pan-do - re, Bri-ga-dier, vous a-vez rai-son.

*Cres.* *f* *p* *f*

2<sup>e</sup> COUPLET <sup>3</sup>

Phoebus, au bout de sa carriè-re, Put encor les aperce-voir. Le brigadier, de sa voix

fiè-re, Troublale silence du soir: «Vois, dit-il, le soleil qui do-re Les nu-a-ges à l'ho-ri-zon.» - «Briga-

3<sup>e</sup> COUPLET <sup>4</sup>

- « Ah! c'est un métier diffi-ci-le, Ga-rantir la propri-é-té; Dé-fendre les champs et la

vil-le Du vol et de l'ini-quité. Pourtant, l'épouse qui m'a-de-re Repose seule à la maison.» - «Briga-

4<sup>e</sup> COUPLET <sup>4</sup>

- « Il me souvient de ma jeunesse; Le temps passé ne revient pas... J'avais une fol-le maî-tres-se,

Plaine de mérite, et d'apas. Mais le cœur, pourquoi? je l'ignore... Aime à changer de gar-ni-son.» - «Briga-

5<sup>e</sup> COUPLET <sup>3</sup>

- « La gloi-re, c'est une cou-ronne Fai-te de rose et de laurier. J'ai ser-vi Vénus et Bel-

lo-ne: Je suis époux et Bri-ga-dier. Mais, je poursuis ce mété-o-re Qui vers Colchôs guidait Ja-son.» - «Briga-

*Avec emphase.* *Silence.*

6<sup>e</sup> COUPLET <sup>4</sup> *Sto-to voce.*

Puis ils rêvèrent en si-len-ce; On n'entendit plus que le pas Des chevaux marchant en cadence;

Le brigadier ne parlait pas. Mais, quand re-vint la pâle au-ro-re, On entendit un va-gue son: «Briga-

dier, répondait Pando-re. Bri-gadier, vous avez rai-son. Bri-gadier, répondait Pan-do-re. Brigadier, vous avez rai-son.»

*Dim* *sec. PPP* *PP* *presque phr.*

# L'HISTOIRE DU MENDIANT

**PIANO.** *Allegretto.* *mf* *Andante.*

Jeu - nes gens qui chantez à ta - - ble, Pre - nez pi-tié de moi, j'ai

*p*

*A piacere* *parlo* *A piacere* *parlo*

faim. - Non. - Laissez prendre au pauvre dia - ble, J'ai soif, une goutte de vin. - Non. -

*Suivez*

*p* *pp* *ff* *mf*

Ma nudité me fait hon - te; J'ai froid. - Allons, c'en est assez! - Vou-lez-vous que je vous ra-



# LA VALSE DES ADIEUX

**Allegro. ♩**

**PIANO**

*f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of ascending eighth-note runs, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The music is in a minor key and 3/4 time.

**Mouvt de valse.**

8. ....

*p*

Il est un air à la fois vif et ten -

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted line and the lyrics 'Il est un air à la fois vif et ten -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*Rall.*

-dre, Dont j'ai gar - dé le touchant sou - ve - nir. —

*Rall.*

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '-dre, Dont j'ai gar - dé le touchant sou - ve - nir. —'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with a 'Rall.' marking above the vocal line and below the piano part.

**Tempo.**

J'ai - mais ja - dis, j'aime encore à l'en - ten - dre: Il

*Rall.*

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'J'ai - mais ja - dis, j'aime encore à l'en - ten - dre: Il'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A 'Tempo.' marking is above the vocal line, and a 'Rall.' marking is below the piano part.

*f* **Tempo.**

m'annonçait qu'el - le de - vait ve - nir. — C'é - tait l'é - cho

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'm'annonçait qu'el - le de - vait ve - nir. — C'é - tait l'é - cho'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern in the right hand. A 'f' dynamic marking is above the vocal line, and a 'Tempo.' marking is above the piano part.

*p*

du ne valse en-traî-nan-te Que nous a-vions en-tendue

*Rall.* *f* Tempo. *p*

un beau soir. — Nous la chantions... sa — voix é-tait charman-

*Cres.*

*p* *Rall.*

te: Nous l'ap-pe-li-ions la — Val-se du re-voir. —

*p* *Rall.*

2<sup>o</sup> COUPLET.

Cha-que ma-tin, j'en-trou-vrais ma fe-nê-tre, Pour é-pi-er l'har-mo-ni-eux si-gnal...

Et, du mo-ment qu'on me voy-ait pa-raî-tre, On, en-tou-nait le re-frain ma-ti-nal...

Et, tout le jour, no-tre val-se so-no-re Frap-pait le ciel blanc ou bleu, gris ou noir...

*P-Rall.*

La nuit ve-nait, nous la chantions en-co-re: Nous l'ap-pe-li-ions la — Val-se du re-voir!

*Beaucoup plus lent.*

3<sup>o</sup> COUPLET.

Or, qu'ad-vint-il? je — le di-rai sans ri-re: Un air nouveau rem-place un air ancien:

Sans le sa-voir, et sur-tout sans le di-re, Cha-cun de nous a-vait changé le sien:

*pp*

Le sou-ve-nir, même d'u-ne fo-li-o, A quel-que fois des lar-mes dans les yeux:

Tempo *p* *Rall.*

J'ai, re-té-nu la val-se qu'elle ou-bli- Pour l'ap-pe-ler la Val-se des A-dieux.

# LA PREMIÈRE MAÎTRESSE

Andte mod<sup>to</sup>

CHANT. *p*

Parfois, durant les sombres

PIANO. *p*

jours, Prés de la braise paresseu - se, Je re - pas - se de mes a - mours Lasui - te dé -

- ja trop nombreu - se. A - lors, vers moi je vois ve - nir Les compagnes de mon enfan -

*Rall.*

- ce, Douces comme le sou - ve - nir Et belles comme l'espéran - ce.

*Rall.*

*pp Animer*

Ah! tou - jours on s'attendri - ra Au souve - nir de la jeu - nes - se;

*p*

*p* *f* **FIN**

Ja-mais on n'oubli - ra Sa pre-mière maî-tres - se!

*p* *f* *p*

1<sup>o</sup> Tempo. %

2<sup>e</sup> COUPLET. 3

Parmi ces fan - tômes flot - tants, D'abord je te vois appa - rai - tre, Toi que j'ou - bli - ai si long - temps. Et que seule j'aimai peut - é - tre. L'âge n'a pas gla - cé tes sens, La distance a dou - blé tes - char - mes: Ma bouche sou - rit, et je sens Que mes yeux s'em - plis - sent de lar - mes. —

*Animez* *mf* *p Rall.*

3<sup>e</sup> COUPLET. 3

D'autres ont pu de mon a - mour Avoir la cré - dule appa - ren - ce: Chacu - ne passait à, son tour En m'em - por - tant u - ne croyan - ce. Me trompais - tu? Je n'en sais rien; É - tais - tu bel - le? Je l'i - gno - re: Mais je sais que je t'aimais bien. Et je ne dou - tais pas en - co - re.

*p* *f* *Rall.*

4<sup>e</sup> COUPLET. 3

Pourquoi t'ai - je quit - tée un jour? Pour quelle maîtresse in - connu - e? Sans regret comme sans re - tour... Et depuis, qu'es - tu de ve - nu - e? Je n'ai pas mè - me ton por - trait Pour me rap - pe - ler ta mé - mo - ire: Mon cœur est le li - vre se - cret Où je lis en - cor notre his - toi - re. —

*p* *f*

5<sup>e</sup> COUPLET. 3

Es - tu pauvre ou riche au - jourd'hui, Fille de dou - leur ou de joi - e? Si tu n'as pas be - soin d'ap - pui. Que ja - mais je ne te re - voi - e! Mais en quel - que lieu que tu sois, Que Dieu t'é - par - gne la mi - sé - re! Si tu n'es plus, entends ma voi - x: Mon sou - ve - nir, c'est ma pri - ère

*pp Rall.*









3 2044 040 661 209

DEC 10 1909

DEC 15 1922

~~DEC 15 1922~~

~~DEC 15 1922~~

